



MACRAMÉ DA PARRAÍBA

MACRAMÊ DA PARAÍBA

abpmoda



SECRETARIA DE ESTADO
DO TURISMO E DESENVOLVIMENTO
ECONÔMICO



GOVERNO
DA PARAÍBA

Programa do Artesanato Paraibano – PAP

Centro de Referência do Artesanato Paraibano – CRAP

Rua Odon Bezerra, 99 – Tambiá

João Pessoa, PB

Cep 58020-500

plataforma digital

www.pap.pb.gov.br

Instagram

@artesanatopap e

@museudoartesanatoparaibano

Facebook

Programa do Artesanato Paraibano PAP

YouTube

Programa do Artesanato Paraibano PAP

WhatsApp

+55 83 99141-4468

O macramê, tipologia recentemente homenageada no 40º Salão do Artesanato, realizado em Campina Grande, enche os nossos olhos diante de tanta beleza e de todo cuidado na confecção de peças, sejam de decoração, vestuário ou acessórios.

Uma arte milenar, que passa de geração em geração, reforça a riqueza do artesanato paraibano, a capacidade técnica dos nossos artesãos e a importância de fomentarmos e valorizarmos os macramistas da nossa terra. É isso que o Programa do Artesanato Paraibano – PAP, vinculado à Secretaria do Turismo e do Desenvolvimento Econômico, em parceria com o Sebrae, tem feito ao longo da gestão do governador João Azevêdo, que enxerga além e vê o segmento como impulsionador da economia criativa, instrumento que gera emprego e renda, promovendo transformação social.

Nesse sentido, temos investido fortemente em orientações e oficinas, de modo que nossos artesãos tenham as condições necessárias para aperfeiçoar seu trabalho, expandir seus negócios e empreender no universo da arte.

Como forma de reconhecimento à importância de preservar nossas raízes culturais e nossa história, o Governo da Paraíba deu um passo importante com o anúncio da implantação do Centro de Referência do Macramê, em Araruna, um espaço físico onde os artesãos terão a oportunidade de comercializar seus produtos e repassar um aprendizado de anos para as futuras gerações.

É nossa missão manter viva essa arte, porque ao fazer isso estamos reafirmando o nosso compromisso e responsabilidade com a preservação do passado, sem deixar de vislumbrar um presente e um futuro de grandes oportunidades e sonhos realizados.

Ana Maria Sales Lins
Presidente de Honra do PAP

Macramé, a craft recently honored at the 40th Handicraft Fair held in Campina Grande, delights our eyes with so much beauty and the careful attention given to making pieces, whether for decoration, clothing, or accessories.

An age-old art, passed down from generation to generation, highlights the richness of Paraíba craftsmanship, the technical skill of our artisans, and the importance of promoting and valuing our local macramé artists. This is exactly what the Paraíba Handicraft Program (Programa do Artesanato Paraibano – PAP), linked to the Secretariat of Tourism and Economic Development and in partnership with Sebrae, has been doing throughout Governor João Azevêdo's administration, who looks beyond and sees the sector as a driver of the creative economy, a tool that generates jobs and income while promoting social transformation.

In this regard, we have been investing heavily in guidance and workshops so that our artisans have the necessary conditions to improve their work, expand their businesses, and engage in the world of art.

As a way of recognizing the importance of preserving our cultural roots and our history, the Government of Paraíba has taken an important step when it announced the establishment of the Macramé Reference Center in Araruna, a physical space where artisans will have the opportunity to sell their products and pass on years of learning to future generations.

It is our mission to keep this art alive, because in doing so we are reaffirming our commitment and responsibility to preserving our past, while also envisioning a present and future full of great opportunities as well as fulfilled dreams.

Ana Maria Sales Lins
Honorary President of PAP

Planejar e realizar as Jornadas do Movimento Criativo do Macramê foi mais um daqueles desafios que aceitamos sem conhecer plenamente o seu imenso potencial transformador. Mas confiar no fluxo de todos os elementos incontrolláveis, ao mesmo tempo cuidando das sistemáticas e materialidades, produziu um quadro de encher os olhos.

O que mais nos instigou na curadoria foi incluir a porção menos física e mais etérea do trabalho realizado pelos macramistas. A chamada "peça da jornada", iniciada coletivamente nos tons de azul de João Pessoa e recebendo contribuições nas suas cidades seguintes, Campina Grande com seus vermelhos e Araruna com seus amarelos e dourados, amalgamou o muito do que entendemos como coleção, essencial para contar histórias e agregar valor tão merecido.

Colocando-se todos como aprendizes, os curadores não se limitaram a avaliar os aspectos técnicos e visíveis do design das peças que surgiram em decorrência do projeto. Ao invés disso, ativeram-se às curvas de progresso dos 30 artesãos com quem trabalharam lado a lado por três meses, produzindo impulso determinante à conquista de um espaço maior e mais nobre para o macramê paraibano.

Toda essa experiência me causou impacto profundo em diversos momentos. Ainda que a distância, acompanhar as trajetórias, as dificuldades e as muitas, muitas vitórias chegou a me tirar o sono em algumas noites, tão emocionado que fiquei. Resulta reforçada minha crença na amorosidade como ingrediente essencial das maiores realizações.

Sigamos!

Roberto Meireles
curador

Planning and executing the Journeys of the Creative Movement of Macramé was one of those challenges we accepted without fully knowing its immense transformative potential. Yet, by trusting in the flow of all uncontrollable elements while simultaneously attending to structure and materiality, we created a truly remarkable and inspiring result.

What most inspired us in the curatorial process was the decision to include the less tangible, more ethereal dimension of the work produced by the macramé artists. The so-called "journey piece," initiated collectively in the blue tones of João Pessoa and enriched by contributions in the following cities, Campina Grande with its reds, and Araruna with its yellows and golds, became a synthesis of what we understand as a collection, essential to telling stories and rightfully adding value.

By positioning ourselves as learners, the curators did not limit their focus to the technical and visible aspects of design. Instead, they observed the progression curves of the 30 artisans with whom they worked side by side over three months, generating decisive momentum in securing greater and more prestigious recognition for macramé in Paraíba.

This entire experience profoundly moved me on numerous occasions. Even from a distance, following the journeys, the challenges, and the many, many accomplishments often took my sleep away at night, such was my emotion. It has strengthened my belief in lovingness as an essential ingredient of the greatest achievements.

Let us move forward!

Roberto Meireles
Curator

Em janeiro de 2019, quando assumimos a responsabilidade de liderar a equipe do Programa do Artesanato Paraibano – PAP, passamos a homenagear tipologias nos salões de artesanato, incrementando o conteúdo educativo ofertado ao visitante.

A cada novo salão, a prática de visitar os ateliês dos homenageados, escutar seus relatos, conhecer suas trajetórias, perceber como trabalham, com quem aprenderam e como despertaram para o fazer artístico tornou-se imensamente prazerosa. Hoje a sociedade em geral e os artesãos já anseiam em saber: Qual será o próximo tema? Quais os homenageados?

O macramê foi a tipologia homenageada no 40º Salão do Artesanato Paraibano, em junho de 2025, com o tema sugestivo "Macramê, a arte de apertar o nó". Na ocasião, foi entregue o primeiro título de mestra para Julieta Estevão, grande líder e professora do macramê.

João Pessoa, Campina Grande e Araruna, que concentram a maior quantidade de macramistas, passaram a ser palcos de exaltação da técnica, multiplicando-se reuniões da categoria, bem como os registros em foto e vídeo.

Desfiles e exposições passaram a compor a rotina do macramê paraibano, como a mostra que foi realizada no Museu Digital de Campina Grande às margens do Açude Velho, abrangendo peças decorativas e de vestuário.

Para fortalecer o impulso, criou-se a Associação dos Macramistas da Paraíba, concepção essencialmente coletiva, cujos frutos incluem este catálogo, sinal de estratégia de desenvolvimento local, integrado e sustentável.

Neste movimento, é com imensa satisfação que testemunhamos a evolução da qualidade e beleza dos produtos em macramê e o desenvolvimento dos artesãos empreendedores envolvidos ao longo de mais de vinte anos. Sendo a técnica do Macramê passada de geração em geração desde os povos originários e colonizadores, o PAP cumpre com seus objetivos de preservar a tradição cultural, fazer inclusão produtiva e cidadã, além de gerar renda e melhoria da qualidade de vida das famílias beneficiadas.

Marielza Rodriguez Targino de Araújo
Gestora do PAP

In January 2019, when we started leading the team of the Paraíba Handicraft Program (Programa do Artesanato Paraibano – PAP), we began to pay tribute to specific craft typologies during the Paraíba Craft Fairs, enriching the educational content offered to visitors.

With each new exhibition, the practice of visiting the studios of the honorees, listening to their stories, learning about their journeys, observing how they work, with whom they learned, and how they awakened to artistic expression became an immensely fulfilling experience. Today, both society at large and artisans eagerly anticipate: What will be the next theme? Who will be honored?

Macramé was the featured typology of the 40th Paraíba Craft Fair, held in June 2025, under the evocative theme "Macramé, the art of tightening the knot." On this occasion, the first honorary title of Master was awarded to Julieta Estevão, a prominent leader and teacher of macramé.

The cities of João Pessoa, Campina Grande, and Araruna, which house the largest number of macramé artists, became stages of celebration for the technique, with multiple meetings as well as photographic and video documentation.

Fashion shows and exhibitions became part of the daily life of Paraíba macramé, such as the showcase held at the Digital Museum of Campina Grande on the banks of the Açude Velho, featuring both decorative pieces and garments.

To further strengthen this momentum, the Association of Macramé Artists of Paraíba was founded (Associação dos Macramistas da Paraíba – PAP). One of its many fruits is this catalog, a sign of a local and sustainable development strategy.

Within this movement, it is with great satisfaction that we witness the evolution in quality and beauty of macramé products and the growth of the entrepreneurial artisans involved over more than twenty years. As the technique of macramé has been passed down from generation to generation since the time of Indigenous peoples and colonizers, PAP fulfills its mission to preserve cultural tradition, promote productive and civic inclusion, and generate income and improved quality of life for the families it supports.

Marielza Rodriguez Targino de Araújo
Director of PAP

GOVERNO DO ESTADO DA PARAÍBA

Governador
Governor
João Azevêdo Lins Filho

Vice-governador
Vice-governor
Lucas Ribeiro Novais de Araújo

Secretária de Estado do Turismo e
Desenvolvimento Econômico
*State Secretary for Tourism and
Economic Development*
Rosália Borges Lucas

Presidente de Honra do Programa do
Artesanato Paraibano PAP
*Honorary Chair of the Paraíba Handicraft Program
PAP*
Ana Maria Sales Lins

Gestora do Programa de Artesanato Paraibano
Manager of the Paraíba Handicraft Program
Marielza Rodriguez Targino de Araújo

Presidente da Curadoria do Artesanato Paraibano
Head of Curation for Paraíba Handicrafts
Janete Lins Rodriguez

Diretor do Museu do Artesanato Paraibano Janete
Costa
*Director of the Janete Costa Museum of Paraíba
Handicraft*
Fábio Morais Silva

Coordenadora de Capacitação do PAP
Education Coordinator PAP
Yara de Alencar Cunha Filha

Assessora Especial de Capacitação do PAP
Senior Training Advisor PAP
Giogiane Luna da Silva

Coordenadora de Projetos, Editais e Contratos do
PAP
*Coordinator of Projects, Public Calls, and Contracts
PAP*
Eugenia Maria Rodrigues Barreto

SEBRAE PB

Presidente do Conselho Deliberativo
Chair of the Deliberative Council
Mario Borba

Diretor Superintendente
Executive Director
Luiz Alberto Gonçalves Amorim

Diretor Técnico
Technical Director
Lucelio Cartaxo

Diretor Administrativo Financeiro
Administrative and Financial Director
João Monteiro da Franca Neto

Gerente da Unidade de Políticas Públicas
Manager of the Public Policy Unit
Luciano Holanda de Sousa

Gestor dos Projetos de Artesanato
Craft Projects Manager
Jucieux de Lucena Palmeira

Curadores
Curators
Ana Paula Sudano Freitas
Roberto Meireles Pinheiro

Autores do texto
Copywriters
Deborah Oliveira Carvalho
Roberto Meireles Pinheiro

Designer gráfico
Graphic designer
Carolina Soares Tanus Duarte

Fotógrafo e editor de imagem
Photographer and visual editor
Flavio Rubem Costa Filho

Tradutores
Translators
Deborah Oliveira Carvalho
Lucas Cordeiro Camargo

Produtora executiva
Executive producer
Ana Caroline Teixeira Araújo

Agradecimentos
In Thanks to
Lu Azevedo
Restaurante Seu Tico – Araruna, PB
SESI Museu Digital
Museu dos Três Pandeiros

Artesãs e artesãos
Artisans

Adelma de Avelar Silva Coelho
Ana Raquel Pontes Gomes
Benicia Henriques Guimarães Teobaldo
Brenda Tomaz de Moraes
Dalila Gomes da Silva
Dijanete Costa
Eryka Mayara Ferreira Guedes
Estéfany Aline Fernandes de Assunção
Francisca da Silva Rodrigues
Ikyara Farias Sousa
Isonete da Silva Lima
Jéssica de Souza Figueiredo
Julieta de Lourdes Estevão Lopes
Lizandra Lima da Silva Araújo
Luisa Gonçalves Pinto
Lucinete Maria Pontes da Silva
Maria da Conceição Ursulino dos Santos
Maria da Penha Espínola Pires
Maria do Céu Gomes da Silva
Maria José de Avelar Silva
Maria Jose Jerônimo do Nascimento
Paula Francinett David de Lucena
Sandovania Bertulino da Silva
Sara Leilane Paiva Medeiros
Sívio Júlio Barros da Cruz
Soraya Almeida dos Santos
Tayná Maria Amorim Monteiro Xavier
Valeria de Pontes Avelino Estevão
Viviane Kelly Costa e Silva

macramistas que fizeram este catálogo



Adelma Coelho



Ana Pontes



Benicia Henriques



Brenda Morais



Ceíça Ursulino



Céu Gomes



Dalila Gomes



Dijanete Costa



Eryka Guedes



Estéfany Fernandes



Francisca Rodrigues



Ikyara Farias



Isonete Lima



Jéssica Figueiredo



Julieta Estevão



Júlio Barros



Liz Lima



Lua Isa



Maria Avelar



Mazeh Jerônimo



Paula David



Penha Espínola



Sandovania Bertulino



Sara Medeiros



Soraya Almeida



Tagná Amorim



Valeria Estevão



Viviane Kelcosil

Sumário

Table of contents

João Pessoa

Brenda Morais	14
Júlio Barros	16
Lua Isa	18
Paula David	20
Penha Espínola	22
Soraya Almeida	24

Campina Grande

Ana Pontes	28
Benicia Henriques	30
Dalila Gomes	32
Ikyara Farias	34
Jéssica Figueiredo	36
Liz Lima	38
Sandovania Bertulino	40
Sara Medeiros	42
Tagná Amorim	44
Viviane Kelcosil	46

Araruna

Adelma Coelho	50
Ceíça Ursulino	52
Céu Gomes	54
Dijanete Costa	56
Eryka Guedes	58
Estéfany Fernandes	60
Francisca Rodrigues	62
Isonete Lima	64
Julieta Estevão	66
Maria Avelar	68
Mazeh Jerônimo	70
Valéria Estevão	72



Muitos dizem que João Pessoa é a mais linda capital do Nordeste brasileiro, marcada por tranquilidade e qualidade de vida. O Farol do Cabo Branco, ponto mais oriental das Américas, é um de seus marcos, na sequência de paisagens deslumbrantes, natureza preservada e falésias recortando o litoral. Não bastassem tantos predicados, JP ainda é integrante da Rede Mundial de Cidades Criativas da UNESCO no Segmento de Arte Popular e Artesanato desde 2017.

João Pessoa



Brenda Morais

de: João Pessoa

número de whatsapp:
+55 83 9 88114208

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
cordão

técnica:
macramê com aplicações em
espirais/rosetas, alça forrada e tassel

nome da peça:
Rosa dos Ventos

código:
AC.AL.CO.005.250922/A

from: João Pessoa

*whatsapp number:
+55 83 9 88114208*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

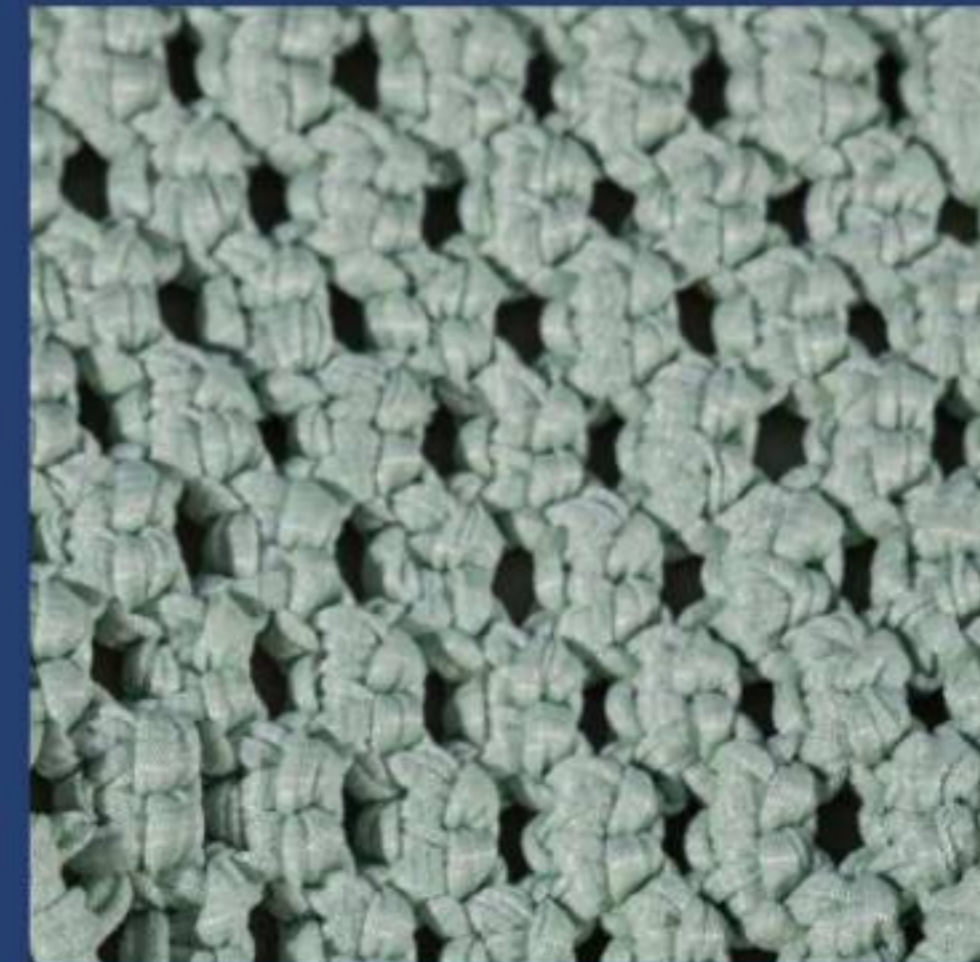
*construction type:
cord*

*technique:
macrame, featuring spiral/rosette
applications, wrapped handle, and tassel
finish*

*product name:
Rosa dos Ventos*

*code:
AC.AL.CO.005.250922/A*





Júlio Barros

de: João Pessoa

número de whatsapp:
+55 83 9 96561372

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com nós "reto",
festonê, franjas.

nome da peça:
Rainha do Mar

código:
VE.PO.FO.000.250925/A

from: João Pessoa

*whatsapp number:
+55 83 9 96561372*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macrame with "straight" knots,
scalloped edges, and fringe detailing*

*product name:
Rainha do Mar*

*code:
VE.PO.FO.000.250925/A*





Lua Isa

de: João Pessoa

número de whatsapp:
+55 83 9 96358236

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê

nome da peça:
Águas de Tambaú

código:
VE.AL.FO.017.250925/A

from: João Pessoa

*whatsapp number:
+55 83 9 96358236*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
macro yarns*

*technique:
macrame*

*product name:
Águas de Tambaú*

*code:
VE.AL.FO.017.250925/A*





Paula David

de: João Pessoa

número de whatsapp:
+55 83 9 86847460

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
renda macramé

nome da peça:
Conjunto Esmeralda

código:
VE.PO.FO.023.250921/A

from: João Pessoa

*whatsapp number:
+55 83 9 86847460*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macrame lace*

*product name:
Conjunto Esmeralda*

*code:
VE.PO.FO.023.250921/A*





Penha Espínola

de: João Pessoa

número de whatsapp:
+55 83 9 87897008

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
cordão

técnica:
macramê

nome da peça:
Do Sertão ao Litoral

código:
AC.AL.CO.000.250926/A

from: João Pessoa

*whatsapp number:
+55 83 9 87897008*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
cord*

*technique:
macrame*

*product name:
Do Sertão ao Litoral*

*code:
AC.AL.CO.000.250926/A*





Soraya Almeida

de: João Pessoa

número de whatsapp:
+55 83 9 88408106

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
corda náutica

técnica:
macramê, com nó festonê, nó chinês, nó
escama de peixe

nome da peça:
Colar Mergulho

código:
AC.PO.CN.000.250925/A

from: João Pessoa

*whatsapp number:
+55 83 9 88408106*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
nautical rope*

*technique:
macrame, featuring scalloped knots,
chinese knots, and fish-scale knots*

*product name:
Colar Mergulho*

*code:
AC.PO.CN.000.250925/A*





Campina Grande, a Rainha da Borborema, conhecida pelo seu grandioso São João, também é palco de inovação e tecnologia, integrando a Rede Mundial de Cidades Criativas da UNESCO no segmento de Artes Midiáticas. Símbolo da cidade, o Açude Velho é cercado por museus, arte e história, constituindo um cenário urbano encantador. Campina também é um celeiro de artesãos talentosos, que seguem passando seus ofícios de geração em geração, preservando marcos da cultura paraibana.

Campina Grande



Ana Pontes

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 86850373

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
linha encerrada

técnica:
macramê com nó festonê, aplicação de
sementes de açaí e jacarandá

nome da peça:
Flor do Cariri

código:
AC.PO.FO.003.251002/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 86850373*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
waxed cotton cord*

*technique:
macramê with feston knots,
açaí and jacarandá seed applications*

*product name:
Flor do Cariri*

*code:
AC.PO.FO.003.251002/A*





Benícia Henriques

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 88843998

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com cabaça + detalhes em
palha da costa, contas de madeira e forro
de algodão

nome da peça:
Bolsa do Mato

código:
AC.AL.FO.004.251009/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 88843998*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macrame with gourd + details in coastal
straw, wooden beads, and cotton lining*

*product name:
Bolsa do Mato*

*code:
AC.AL.FO.004.251009/A*





Dalila Gomes

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 98000720

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de seda e aplicações de
contas em ABS

nome da peça:
Junina

código:
AC.PO.FO.006.251008/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 98000720*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé with silk yarn and ABS bead
applications*

*product name:
Junina*

*code:
AC.PO.FO.006.251008/A*





Ikyara Farias

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 87386463

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramé com nó festoné,
quadrado e nó trancinha, alças e
contas em madeira

nome da peça:
Bolsa Rainha da
Borborema

código:
AC.AL.FO.012.251009/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 87386463*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé crafted with feston, square,
and braid knots, combined with wooden
handles and bead details*

*product name:
Bolsa Rainha da Borborema*

*code:
AC.AL.FO.012.251009/A*





Jéssica Figueiredo

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 87072077

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
polipropileno

tipo de construção:
corda náutica

técnica:
macramê, customização de havaiana com
nó quadrado e festonê

nome da peça:
Origens

código:
AC.PL.CN.014.251009/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 87072077*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
polypropylene*

*construction type:
nautical rope*

*technique:
macramé customization of flip-flops
using square and feston knots*

*product name:
Origens*

*code:
AC.PL.CN.014.251009/A*





Liz Lima

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 27 9 92028953

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com nó festonê e trançados

nome da peça:
Bolsa Recomeço

código:
AC.AL.FO.016.251008/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 27 9 92028953*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramê with feston knots and
braided details*

*product name:
Bolsa Recomeço*

*code:
AC.AL.FO.016.251008/A*





Sandovania Bertulino

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 88428090

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramé com fio náutico e cordão São
Francisco

nome da peça:
Ancestral Entre Nós

código:
AC.PO.FO.024.251009/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 88428090*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé with nautical yarn and
São Francisco cord*

*product name:
Ancestral Entre Nós*

*code:
AC.PO.FO.024.251009/A*





Sara Medeiros

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 87606068

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com nó quadrado

nome da peça:
Vestido Musa Ornata

código:
VE.PO.FO.025.251009/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 87606068*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

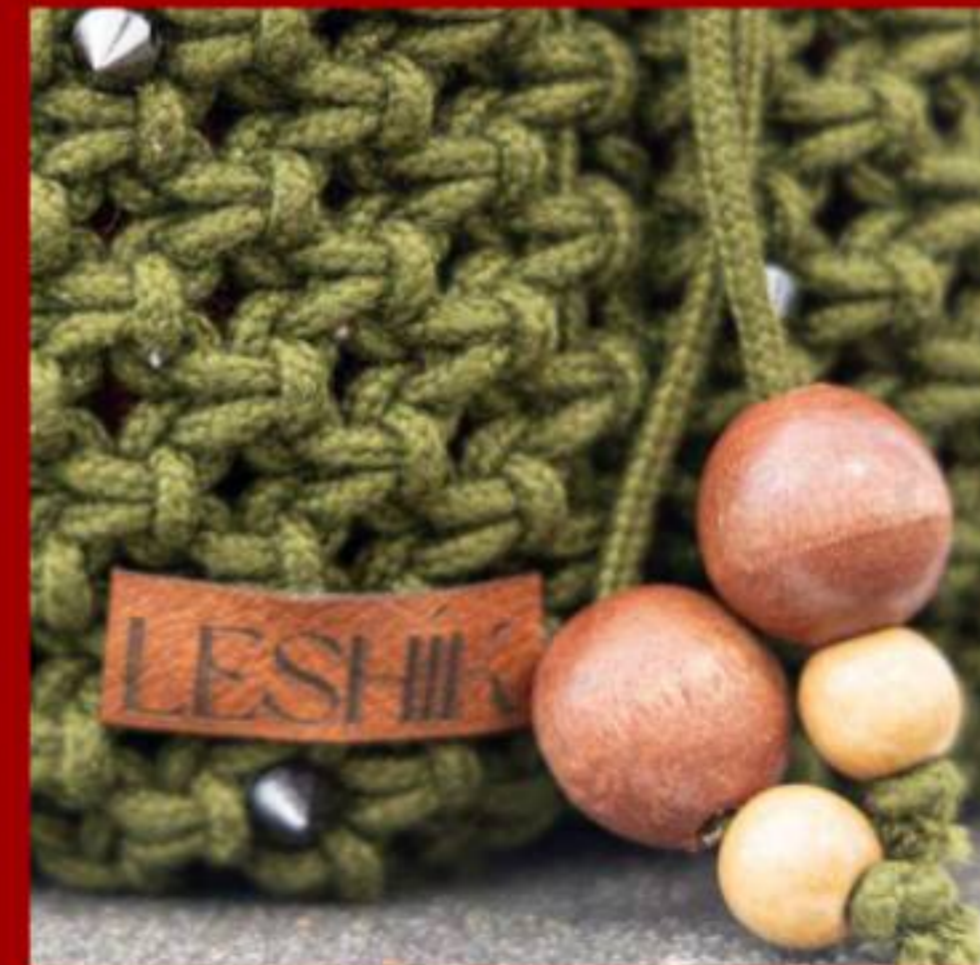
*construction type:
yarn*

*technique:
macramé with square knots*

*product name:
Vestido Musa Ornata*

*code:
VE.PO.FO.025.251009/A*





Tayná Amorim

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 88395153

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com nó quadrado,
aplicações de metal e contas de madeira

nome da peça:
Bolsa Coroa de Frade

código:
AC.AL.FO.026.251009/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 88395153*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé with square knot, metal
applications and wooden beads*

*product name:
Bolsa Coroa de Frade*

*code:
AC.AL.FO.026.251009/A*





Viviane Kelcosil

de: Campina Grande

número de whatsapp:
+55 83 9 88824272

categoria:
acessório

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramé com nó DNA, quadrado e
franjas

nome da peça:
Raízes

código:
AC.PO.FO.028.251009/A

from: Campina Grande

*whatsapp number:
+55 83 9 88824272*

*category:
accessory*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé with DNA knot,
square and fringe*

*product name:
Raízes*

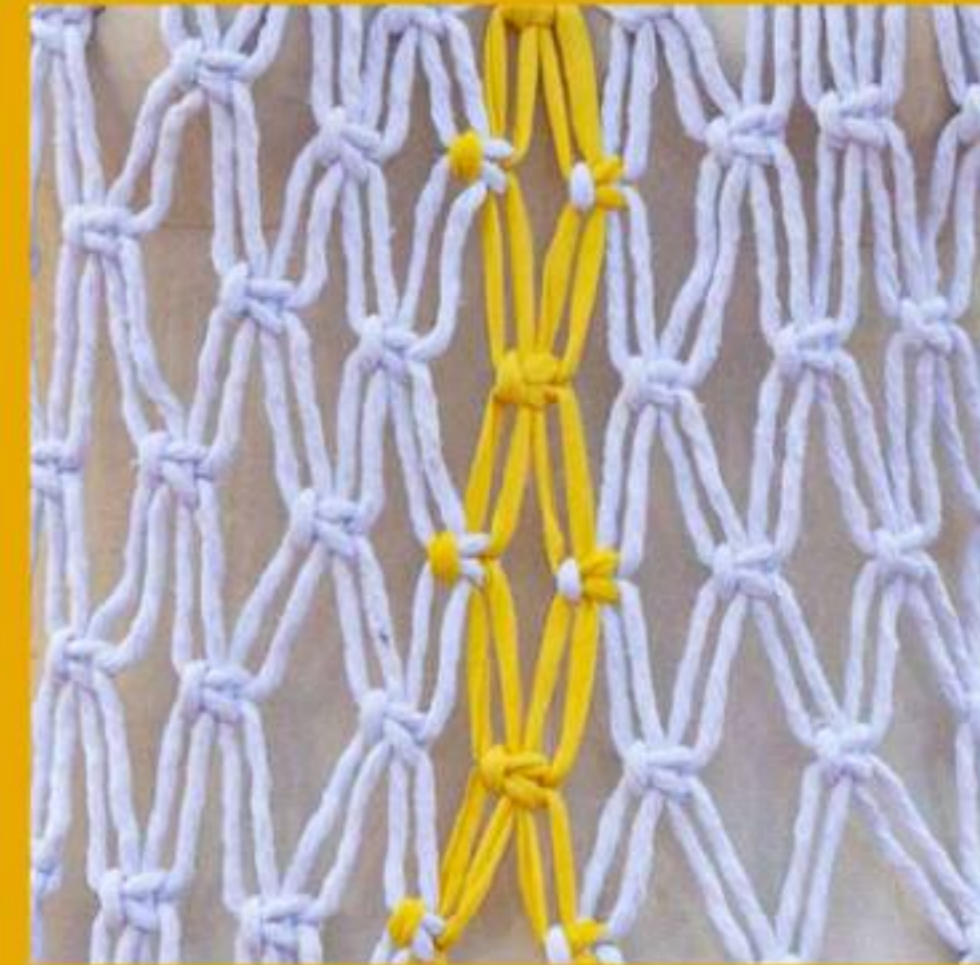
*code:
AC.PO.FO.028.251009/A*





Na região da Pedra da Boca, em Araruna, a natureza impressiona os mais experientes adeptos do montanhismo e do turismo de aventura. A paisagem encanta por suas formações rochosas únicas e trilhas ecológicas, atraindo visitantes em busca de beleza e adrenalina. Araruna também é a terra onde o artesanato de macramê é especialmente valorizado desde a ancestralidade de seus povos originários, sendo hoje exaltado por sua qualidade e acabamento.

Araruna



Adelma Coelho

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 98756426

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de algodão, fio de malha
com aplicação de sementes de mucunã,
nó chato, festonê e franjas

nome da peça:
Blusa Raio de Luz

código:
VE.AL.FO.001.251018/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 98756426*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with cotton and jersey
yarns, adorned with mucunã seeds
composed of flat and feston knots finished
with soft fringes*

*product name:
Blusa Raio de Luz*

*code:
VE.AL.FO.001.251018/A*





Ceíça Ursulino

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 99733813

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio náutico, nós chato,
festonê, corrente e franjas

nome da peça:
Vestido Aurora

código:
VE.PO.FO.018.251022/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 99733813*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with nautical yarn, flat
knots, scallops, chains and fringes*

*product name:
Vestido Aurora*

*code:
VE.PO.FO.018.251022/A*





Céu Gomes

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 99608174

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de algodão reciclado
e nó duplo

nome da peça:
Vestido Malva Branca

código:
VE.AL.FO.019.251025/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 99608174*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
yarn and double knot*

*product name:
Vestido Malva Branca*

*code:
VE.AL.FO.019.251025/A*





Dijanete Costa

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 99277495

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de algodão reciclado,
nó chato e trama mãos dadas

nome da peça:
Vestido Cara da Alegria

código:
VE.AL.FO.007.251024/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 99277495*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with recycled cotton
yarn, flat knot and hand-woven weave*

*product name:
Vestido Cara da Alegria*

*code:
VE.AL.FO.007.251024/A*





Eryka Guedes

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 96096970

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de algodão reciclado, nó
chato, nó corrente, finalização em franjas e
nó peixinho

nome da peça:
Vestido Raízes

código:
VE.AL.FO.009.251023/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 96096970*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with recycled cotton yarn,
flat knot, chain knot, fringe finishing and fish
knot*

*product name:
Vestido Raízes*

*code:
VE.AL.FO.009.251023/A*





Estéfany Fernandes

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 98920339

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de algodão e nó chato

nome da peça:
Cropped Raios de Sol

código:
VE.AL.FO.010.251020/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 98920339*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with cotton yarn and flat
knot*

*product name:
Cropped Raios de Sol*

*code:
VE.AL.FO.010.251020/A*





Francisca Rodrigues

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 99493969

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramé com fio de algodão reciclado
e nó festonê

nome da peça:
Vestido Superação

código:
VE.AL.FO.011.251027/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 99493969*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with recycled cotton yarn
and scallop knot*

*product name:
Vestido Superação*

*code:
VE.AL.FO.011.251027/A*





Isonete Lima

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 81793253

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de algodão reciclado, nó
festonê, franjas, trançado e argolas de coco

nome da peça:
Vestido Ciclo da Vida

código:
VE.AL.FO.013.251024/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 81793253*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with recycled cotton yarn,
scallop knot, fringes, braiding, and coconut
rings*

*product name:
Vestido Ciclo da Vida*

*code:
VE.AL.FO.013.251024/A*





Julieta Estevão

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 91101021

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio náutico

nome da peça:
Blusa Resistência

código:
VE.PO.FO.015.251026/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 91101021*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with nautical yarn*

*product name:
Blusa Resistência*

*code:
VE.PO.FO.015.251026/A*





Maria Avelar

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 91834198

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
algodão

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de algodão reciclado, nó
chato, franjas e contas de madeira

nome da peça:
Vestido Solar

código:
VE.AL.FO.020.251019/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 91834198*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
cotton*

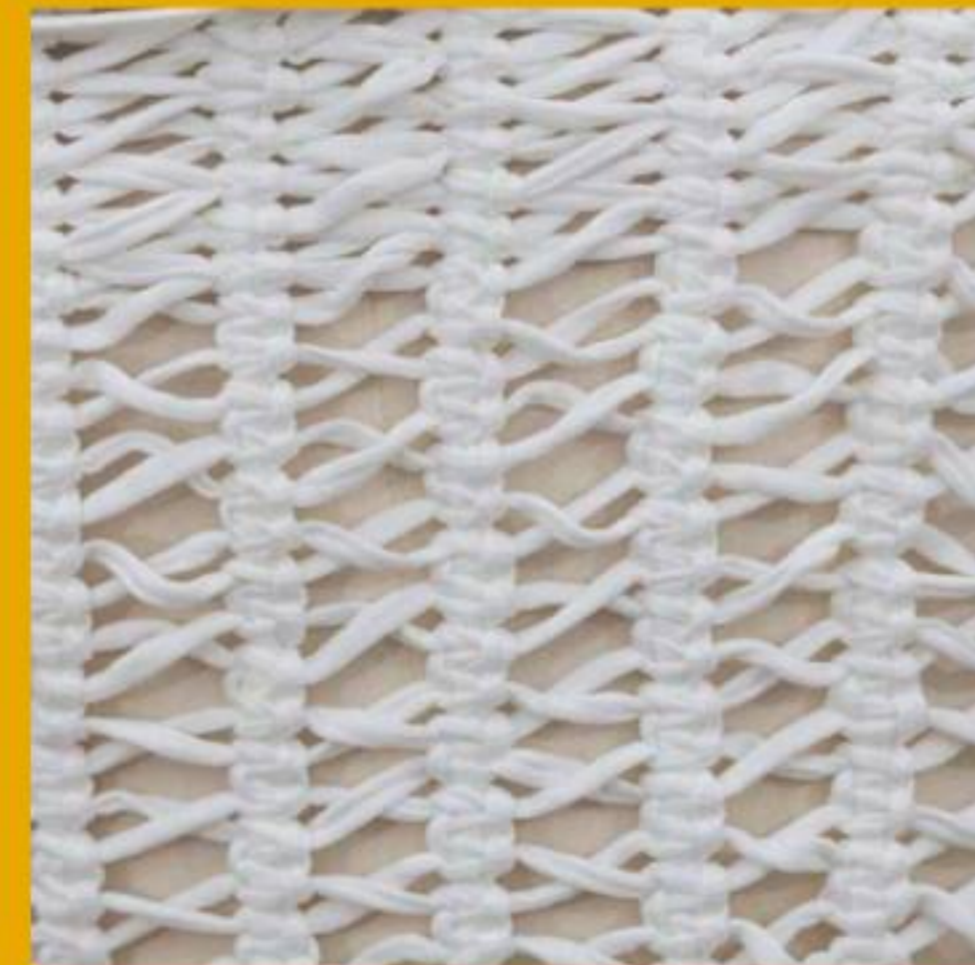
*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with recycled cotton yarn,
flat knot, fringes and wooden beads*

*product name:
Vestido Solar*

*code:
VE.AL.FO.020.251019/A*





Mazeh Jerônimo

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 99017250

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramê com fio de malha, nó chato e
trama mãos dadas

nome da peça:
Vestido Luz no Caminho

código:
VE.PO.FO.021.251027/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 99017250*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with jersey yarn, flat knot
and weft hand in hand*

*product name:
Vestido Luz no Caminho*

*code:
VE.PO.FO.021.251027/A*





Valeria Estevão

de: Araruna

número de whatsapp:
+55 83 9 96830645

categoria:
vestuário

composição predominante
da matéria prima:
poliéster

tipo de construção:
fio

técnica:
macramé com fio de malha, nó quadrado
e festonê

nome da peça:
Vestido Nascer das Rosas

código:
VE.PO.FO.027.251021/A

from: Araruna

*whatsapp number:
+55 83 9 96830645*

*category:
apparel*

*dominant composition
of the raw material:
polyester*

*construction type:
yarn*

*technique:
macramé made with jersey yarn, square
knot and scallop*

*product name:
Vestido Nascer das Rosas*

*code:
VE.PO.FO.027.251021/A*



A Associação dos Macramistas da Paraíba, que nasceu ao mesmo tempo em que foram criadas as peças para o presente catálogo, frutificou como iniciativa social a partir da dualidade entre aspectos subjetivos/pessoais e aspectos objetivos/altruístas.

Imbuídos de um espírito conciliatório, os artesãos e artesãs que participaram foram convidados a expressar sua autorialidade de modo harmonicamente compatibilizado com uma coleção de moda que integrasse traços de João Pessoa, Campina Grande e Araruna.

Como resultado da interação entre macramistas das três cidades, surgiu essa peça-conceito coletiva carregada de um sentido que vai muito além das decisões técnicas e das habilidades tão essenciais para criar produtos que busquem bom desempenho comercial. Ao invés disso, ela tem um lugar único e representa o espírito da coleção inaugural de um movimento libertador do macramê da Paraíba.

Em cada uma das três cidades houve um exercício de observação do território para agregar esse valor no design da peça coletiva, produzindo o extraordinário a partir do ordinário. Repleta de simbolismos, ela também materializa a confiança no outro e ratifica uma atuação livre de direções criativas externas, verdadeira celebração do processo criativo genuinamente paraibano.

The Macramists Association of Paraíba, which was born at the same time the pieces for this catalog were created, flourished as a social initiative grounded in the duality between subjective/personal aspects and objective/altruistic aspects.

Guided by a spirit of harmony and collaboration, the artisans who participated were invited to express their individual creativity in a way that seamlessly aligned with a fashion collection incorporating elements from João Pessoa, Campina Grande, and Araruna.

As a result of the interaction among macramists from these three cities, this collective concept-piece emerged charged with a meaning that goes far beyond technical choices and essential skills required to develop products aiming for commercial success. Instead, it occupies a unique place and represents the spirit of the inaugural collection of a liberation movement for macramé in Paraíba.

In each of the three cities, an attentive observation of local surroundings was carried out to infuse this value into the design of the collective piece, generating the extraordinary from the ordinary. Filled with symbolism, it also materializes trust in one another and reaffirms a creative process free from external artistic direction, a true celebration of genuinely Paraíba-born creative process.





ecos do 40º salão do artesanato paraibano



depoimentos das macramistas



lançamento da AMPB



quadro de associados da AMPB





abpmoda



SECRETARIA DE ESTADO
DO TURISMO E DESENVOLVIMENTO
ECONÔMICO



GOVERNO
DA PARAÍBA