

Paraíba
meu amor



RENDEIRAS DO CARIRI

PARAÍBA MY LOVE • LACE MAKERS OF CARIRI



GOVERNO DO ESTADO DA PARAÍBA
GOVERNMENT OF THE STATE OF PARAÍBA

João Azevêdo Lins Filho
GOVERNADOR GOVERNOR

Lucas Ribeiro Novais de Araújo
VICE-GOVERNADOR VICE-GOVERNOR

Rosália Borges Lucas
SECRETÁRIA DE ESTADO DO TURISMO E
DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO
STATE SECRETARY OF TOURISM AND
ECONOMIC DEVELOPMENT

Ana Maria Sales Lins
PRESIDENTE DE HONRA DO PROGRAMA
DO ARTESANATO PARAIBANO - PAP
HONORARY PRESIDENT OF THE PARAÍBA
HANDICRAFT PROGRAM - PAP

Marielza Rodriguez Targino de Araújo
GESTORA DO PROGRAMA DE
ARTESANATO PARAIBANO
MANAGER OF THE PARAÍBA
HANDICRAFT PROGRAM

Janete Lins Rodriguez
PRESIDENTE DA CURADORIA DO
ARTESANATO PARAIBANO
CHAIR OF THE PARAÍBA HANDICRAFT
CURATORIAL BOARD

Fábio de Morais Silva
DIRETOR DO MUSEU DO ARTESANATO
PARAIBANO JANETE COSTA
DIRECTOR OF THE JANETE COSTA
PARAÍBA HANDICRAFT MUSEUM

Yara de Alencar Cunha Filha
COORDENADORA
DE CAPACITAÇÃO DO PAP
PAP TRAINING COORDINATOR

Giogiane Luna da Silva
ASSESSORA ESPECIAL
DE CAPACITAÇÃO DO PAP
PAP SPECIAL TRAINING ADVISOR

Eugenia Maria Rodrigues Barreto
COORDENADORA DE PROJETOS,
EDITAIS E CONTRATOS DO PAP
PAP PROJECTS, BIDS, AND CONTRACTS
COORDINATOR

Elissandra Deodato Sobral (Sandrinha)
GERENTE DO CRENÇA
MANAGER OF CRENÇA

Edivania Pereira de Farias
TÉCNICA ADMINISTRATIVA DO CRENÇA
CRENÇA ADMINISTRATIVE TECHNICIAN

SEBRAE/PB

Mario Borba
PRESIDENTE DO CONSELHO
DELIBERATIVO DO SEBRAE/PB
CHAIR OF THE SEBRAE/PB
DELIBERATIVE COUNCIL

Luiz Alberto Gonçalves Amorim
DIRETOR SUPERINTENDENTE
SUPERINTENDENT DIRECTOR

Lucelio Cartaxo
DIRETOR TÉCNICO
TECHNICAL DIRECTOR

João Monteiro da Franca Neto
DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
ADMINISTRATIVE AND
FINANCIAL DIRECTOR

Luciano Holanda de Sousa
GERENTE DA UNIDADE DE
POLÍTICAS PÚBLICAS
PUBLIC POLICY UNIT MANAGER

Maria Madalena Arruda de Andrade
GERENTE REGIONAL
DO SEBRAE NO CARIRI
SEBRAE REGIONAL MANAGER IN CARIRI

Jucieux de Lucena Palmeira
GESTOR DE PROJETOS DE ARTESANATO
HANDICRAFT PROJECTS MANAGER

PROGRAMA DO ARTESANATO
PARAIBANO – PAP
PARAÍBA HANDICRAFT PROGRAM – PAP

Centro de Referência do Artesanato
Paraibano – CRAP
Rua Odon Bezerra, 99
Tambiá, João Pessoa - PB - Brasil
58020-500

Paraíba Handicraft Reference
Center – CRAP
Odon Bezerra Street, 99
Tambiá, João Pessoa - PB - Brazil
58020-500

www.pap.pb.gov.br

Instagram @artesanatopap
@museudoartesanatoparaibano

Facebook Programa do Artesanato
Paraibano PAP

YouTube Programa do Artesanato
Paraibano PAP

WhatsApp +55 (83) 99141-4468

A COMERCIALIZAÇÃO DOS PRODUTOS
DESTE CATÁLOGO É FEITA PELO:

CRENÇA
Centro de Referência
da Renda Renascença

Rua Desembargador Feitosa Ventura, 61
- Monteiro, Paraíba - PB - Brasil
58500-000

The commercialization of the products in
this catalog is handled by

CRENÇA
Renaissance Lace Reference Center

Desembargador Feitosa Ventura Street, 61
- Monteiro, Paraíba - PB - Brazil
58500-000

Instagram @rendasdocariri
Facebook Rendas do Cariri
WhatsApp +55 (83) 99982-0150



EQUIPE DE CRIAÇÃO
CREATIVE TEAM

Renato Imbroisi
DIREÇÃO E DESIGN
DIRECTION AND DESIGN

Bernadete Passos
PRODUÇÃO EXECUTIVA
EXECUTIVE PRODUCTION

Cláudia Portela
DESIGN GRÁFICO
GRAPHIC DESIGN

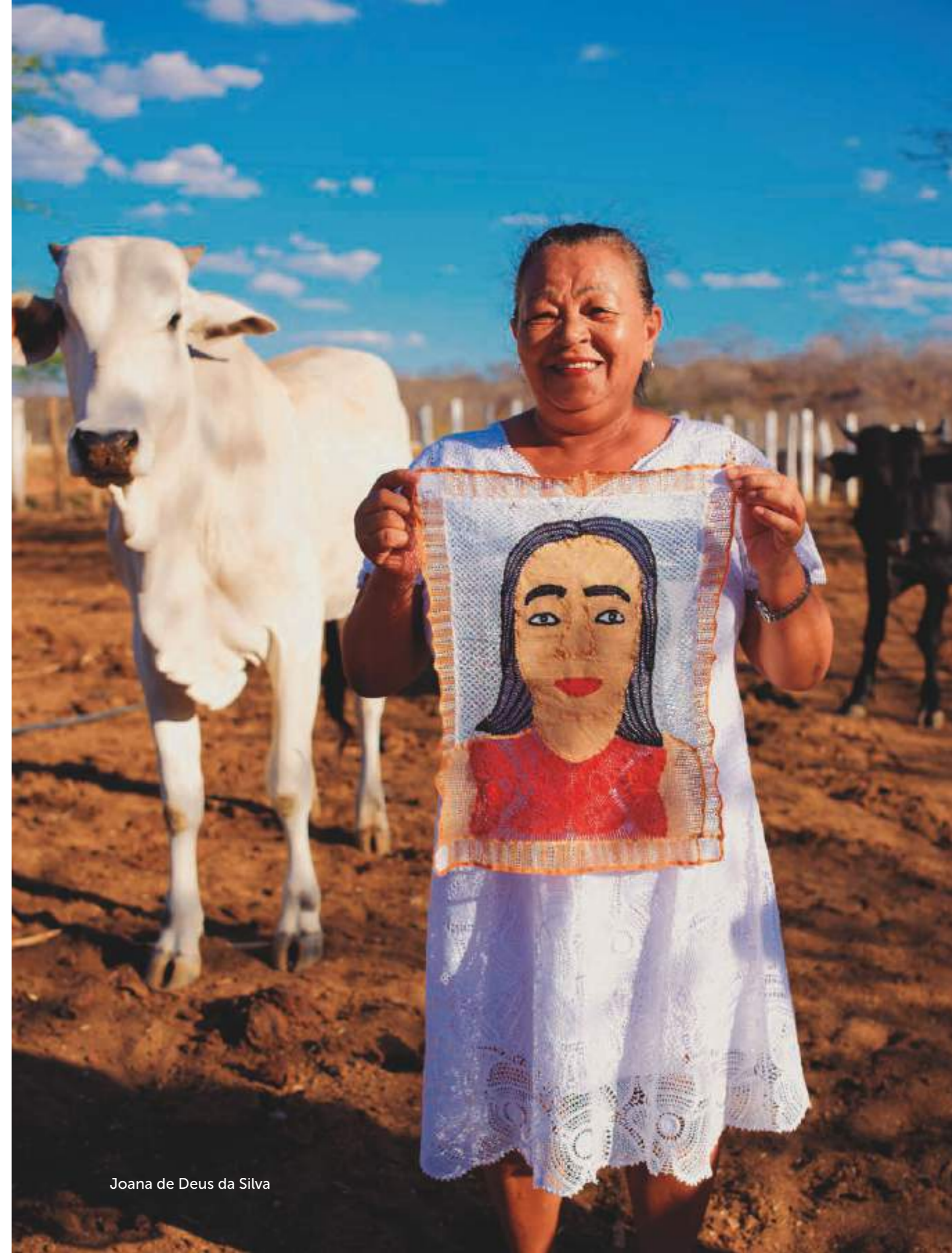
Miguel Salvador
FOTOGRAFIA
PHOTOGRAPHY

Maria Emilia Kubrusly
TEXTO
TEXT

Karine Serezuella
REVISÃO
PROOFREADING

Andreas Carvalho
VERSÃO EM INGLÊS
ENGLISH VERSION

Pedro Scotti
ADMINISTRAÇÃO
ADMINISTRATION



Joana de Deus da Silva



Maria Natividade F. Duarte



Maria Lauriete A. da Silva Melo



Maria de Lourdes Souza de Oliveira







This catalog now in your hands, dear reader, is another clear and unequivocal demonstration of the commitment made to Renascença lace, a commitment that began during Governor João Azevêdo's first administration. More importantly, it is a tribute to the resilient women of this craft who, despite numerous challenges, have grown stronger across generations.

During my very first visits as Honorary President of the Paraíba Handicraft Program (PAP), I spoke with the lace makers and felt their deep desire for public initiatives that could change their reality. A lack of visibility and the absence of basic resources to sell their work had led many of these fierce women to even consider giving up their craft.

The friendly helping hand of the State was necessary. It arrived immediately through professional training and the opportunity to exchange experiences with renowned names, such as fashion designer Ronaldo Fraga. This collaboration resulted in the landmark fashion show at the Espaço Cultural, titled "Somos todos Paraíba" (We Are All Paraíba). The Great Step forward came with the creation of the Renascença Lace Reference Center (CRENÇA)—a successful partnership between the State Government and the Municipal Government of Monteiro, made possible by the sensitivity of then-mayor Anna Lorena, along with the essential technical support of Sebrae and the Paraíba Handicraft Program.

These initiatives had an immediate impact—boosting self-esteem and empowering these women to proudly declare themselves lace makers. More than that: it allowed them to believe once again in the transformative power of Renascença Lace, officially recognized as an Intangible Cultural Heritage of Paraíba through a law sanctioned by Governor João Azevêdo in 2021.

The Renascença Lace Collection, presented in this catalog by designer Renato Imbroisi, is the result of creative workshops with lace makers from five municipalities in the Cariri region. It consolidates and reflects the Government's dedication to this vital segment of our State's artisanal production. In essence, it represents the opening of new opportunities for our artisanal lace makers.

Ana Maria Sales Lins
 Honorary President of the PAP
 First Lady of the State of Paraíba

Este catálogo que chega às suas mãos, amigo leitor, amiga leitora, é mais uma demonstração clara e inequívoca do compromisso assumido, ainda na primeira gestão do governador João Azevêdo, com a renda renascença. Antes, com as mulheres guerreiras desse ofício que, mesmo diante de numerosos desafios, têm se fortalecido ao longo de gerações.

Ainda nas minhas primeiras visitas como Presidente de Honra do Programa do Artesanato Paraibano (PAP), em conversas com as rendeiras, pude sentir os anseios delas por alguma iniciativa do Poder Público para alterar aquela situação. Falta de divulgação e de recursos mínimos para escoar a produção foram fatores que fizeram com que muitas dessas mulheres aguerridas pensassem até mesmo em desistir do ofício.

Era necessária a mão amiga do Estado. E ela veio de imediato, com as capacitações e a oportunidade de troca de experiências com nomes consagrados, como o do estilista Ronaldo Fraga, que resultou no grande desfile no Espaço Cultural, "Somos todos Paraíba". O Grande Passo veio com a criação do Centro de Referência da Renda Renascença (Crença), resultado de uma feliz parceria entre o Governo do Estado e a Prefeitura Municipal de Monteiro, que se tornou possível graças à sensibilidade da então prefeita Anna Lorena— sem deixar de lembrar o apoio técnico e imprescindível do Sebrae e do Programa do Artesanato Paraibano.

As iniciativas surtiram efeito imediatamente — elevando a autoestima e fazendo essas mulheres terem orgulho de se declarar rendeiras. Mais que isso: voltar a acreditar no poder transformador da Renda Renascença, Patrimônio Imaterial da Paraíba por meio de Lei sancionada pelo governador João Azevêdo em 2021.

A Coleção Renda Renascença, apresentada neste catálogo pelo designer Renato Imbroisi, resultado das oficinas criativas com as rendeiras de cinco municípios do Cariri paraibano, consolida e resume a atenção do Governo com este segmento tão importante para a produção artesanal do nosso Estado. É, em síntese, a abertura de novas oportunidades para as nossas artesãs rendeiras.

Ana Maria Sales Lins
 Presidente de Honra do PAP
 Primeira-dama do Estado da Paraíba



The Paraíba Handicraft Program (PAP) was created in 2004 with the primary objective of stimulating artisan entrepreneurship and innovation within Paraíba's handicrafts. It fosters strategies for market access, training, dissemination, promotion, and the recognition of traditional knowledge.

The long journey traveled—marked by great resilience and determination since the first meetings of the Pacto Novo Cariri and the first School Workshops established in the municipalities by Paraiwa—made us dream of Local, Integrated, and Sustainable Development for the territory. Today, we are certain that it was all worth it.

First came the Geographical Indication (GI) seal from the National Institute of Industrial Property (INPI), certifying that nowhere else in the world do so many people produce Renascença lace with the same quality and technical dexterity in a single location.

This was followed by the major achievement of Monteiro being recognized as a World Craft City for Renascença Lace by the World Crafts Council/ UNESCO.

In parallel, CRENÇA (the Renascença Lace Reference Center) was established in the heart of Monteiro. Housed in a fully restored historic building designed as an art gallery, it also hosts lace makers and pieces from four other municipalities: Camalaú, Zabelê, São Sebastião do Umbuzeiro, and São João do Tigre. More than just a store, this facility serves as a permanent laboratory for innovation and entrepreneurial cooperation within the Local Productive Cluster.

Design intervention in handicrafts offers new contemporary product options while simultaneously safeguarding the traditional methods of the groups involved. It improves sales, family income, and the overall quality of life for the artisans. Young apprentices are awakening to a more optimistic vision of the future, integrating with experienced masters to unite generations and open new frontiers.

The "Paraíba Meu Amor" (Paraíba My Love) Collection, presented in this catalog and developed by the esteemed designer Renato Imbroisi in partnership with the skilled lace makers of the five participating municipalities, features pieces of extreme beauty and quality. It is the result of yet another action defining the continued purpose of consolidating public policy to support lace makers, investing in innovation and design to create opportunities in an increasingly demanding and competitive consumer market. The artisans were guided to see themselves as the essence of it all—true protagonists of a story that has transformed into a real-life romance.

We hope that many purchases and orders arise from this initiative, which involves a strong "chain of good" around the noble and just cause of Renascença Lace from the Paraíba Cariri.

Marielza Rodriguez Targino de Araújo
Manager of the Paraíba Handicraft Program (PAP)

O Programa do Artesanato Paraibano, PAP, foi criado em 2004 com o objetivo principal de estimular o empreendedorismo do artesão e a inovação do artesanato da Paraíba, fomentando estratégias de acesso a mercado, capacitação, divulgação, promoção e reconhecimento dos saberes tradicionais.

O longo caminho percorrido, com muita resistência e garra, desde as primeiras reuniões do Pacto Novo Cariri e das primeiras Oficinas Escolas implantadas nos municípios pelo Paraiwa, que nos faziam sonhar com o Desenvolvimento Local, Integrado e Sustentável para o território, nos faz ter certeza que tudo valeu a pena.

Primeiro chegou o selo de Identidade Geográfica (IG) pelo Instituto Nacional de Proteção Industrial (INPI), chancelando que não existe no mundo tantas pessoas fazendo a renda renascença com a qualidade e a destreza dos pontos da técnica no mesmo local.

Depois, a grande conquista do reconhecimento da cidade de Monteiro como Cidade Mundial da Renda Renascença pelo Conselho Mundial do Artesanato/ Unesco.

E, em paralelo, foi instalado o CRENÇA, Centro de Referência da Renda Renascença, no coração de Monteiro, num imóvel antigo, totalmente restaurado, ambientado como galeria de arte, abrigando também as rendeiras e peças dos outros quatro municípios: Camalaú, Zabelê, São Sebastião do Umbuzeiro e São João do Tigre. Um equipamento que, além de loja, é um laboratório permanente de inovação e cooperação empreendedora do Arranjo Produtivo Local.

A intervenção do design no artesanato, ao mesmo tempo em que oferece novas opções de produtos contemporâneos, resguarda o modo de fazer dos grupos envolvidos, já que promove a melhoria das vendas, da renda familiar e da qualidade de vida dos artesãos envolvidos. Os jovens aprendizes despertam para uma visão de futuro mais otimista e se integram aos mestres mais experientes, unindo gerações e abrindo novas fronteiras.

A Coleção Paraíba Meu Amor, apresentada neste catálogo e desenvolvida pelo querido designer Renato Imbroisi em parceria com as exímias rendeiras dos cinco municípios envolvidos, traz peças de extrema beleza e qualidade, e é fruto de mais uma ação que define a continuidade do propósito de consolidar a política pública de apoio às rendeiras, investindo em inovação e design para o surgimento de boas oportunidades num mercado consumidor cada vez mais exigente e competitivo. As artesãs foram orientadas de forma a enxergarem a si próprias como a essência de tudo, verdadeiras protagonistas da história que se transforma em um romance da vida real.

Esperamos que muitas compras e encomendas venham a partir dessa iniciativa, que envolve uma corrente forte do bem em torno da causa nobre e justa que é a Renda Renascença do Cariri Paraibano.

Marielza Rodriguez Targino de Araújo
Gestora do Programa do Artesanato Paraibano PAP

In 2024, I returned to work with the lace makers of Cariri and Renascença lace, 21 years after my first contact with these handicraft hubs in five municipalities of the Cariri region: Camalaú, Monteiro, São João do Tigre, Umbuzeiro and Zabelê. I was already familiar with the process and many of the long-time artisans who, in fact, continue to produce items from those first workshops. Back then, I suggested the creation of smaller, lighter pieces—such as lace scarves and necklaces—using openwork spaces, new colors, and other innovations that proved very successful and were well-received across various parts of the country.

I set off for Paraíba in 2024 with a well-defined goal: the creation and production of self-portraits—specifically, faces made of Renascença lace. To my surprise, I found a piece exactly like that, produced by the lace maker Maria José Leopoldina Ferreira, from Zabelê. Sebrae had organized a contest to honor Antônia, a lace maker who had recently passed away and who practiced filé lace, not Renascença. Maria José, known as Zeza, had the idea to depict Antônia's face: she asked her son, Gutemberg, to draw the face based on a photograph. From the drawing, she created a beautiful portrait in colors, which was applied to a Renascença lace blouse. It was an award-winning piece.

On that occasion, we began the studies and production of self-portraits, also based on drawings.

And now, in 2026, we launch this series of self-portraits produced by 126 Renascença lace makers. Through these works, each woman recognizes herself, perceives her leading role in the productive chain, and gains greater self-esteem. In addition to these art objects, this catalog features utilitarian and decorative pieces, as well as fashion accessories—all crafted in Renascença lace with immense creativity, technical precision, and care by these wonderful lace makers from Paraíba.

Renato Imbroisi, designer

Em 2024, voltei a trabalhar com as rendeiras do Cariri e a renda renascença, 21 anos depois do meu primeiro contato com estes núcleos de artesanato, em cinco municípios da região do Cariri: Camalaú, Monteiro, São João do Tigre, Umbuzeiro e Zabelê. Já conhecia o processo, muitas das artesãs, de longa data, que continuam, inclusive, fazendo alguns produtos daquelas primeiras oficinas, em que sugeri criação de peças menores, como echarpes de renda e colares, por exemplo, com mais leveza, pelo uso de espaços vazados, novas cores, entre outras inovações, que deram muito certo e foram bem aceitas em diversos pontos do país.

Parti para a Paraíba em 2024 com um objetivo bem definido: criação e produção de autorretratos, ou seja, rostos em renda renascença. Qual não foi minha surpresa ao encontrar uma peça exatamente assim, produzida pela rendeira Maria José Leopoldina Ferreira, de Zabelê. O Sebrae havia organizado um concurso de homenagens à rendeira Antônia, recentemente falecida, e que fazia renda filé, não renascença. Maria José, a Zeza, teve a ideia de retratar o rosto de Antônia: pediu a seu filho, Gutemberg, para desenhar o rosto dela, a partir de uma fotografia. Com o desenho, fez um belíssimo retrato, em cores, que foi aplicado numa blusa também de renda renascença. E foi premiado.

Naquela ocasião, demos início aos estudos e à produção de autorretratos, também a partir de desenhos.

E agora, em 2026, lançamos esta série de autorretratos produzidos por 126 rendeiras renascença, diante dos quais, cada uma se reconhece, percebe seu protagonismo na cadeia produtiva e tem melhor autoestima. Além desses objetos de arte, este catálogo traz peças utilitárias e decorativas, acessórios de moda, tudo feito em renda renascença com muita criatividade, apuro técnico e esmero por essas maravilhosas rendeiras da Paraíba.

Renato Imbroisi, designer



CRENÇA:
The Renascença Lace Reference Center

The Renascença Lace Reference Center (CRENÇA), located in a fully restored colonial-style building in the historic center of Monteiro, serves as a meeting and service point for all lace makers—not only from this municipality but also from Camalaú, São João do Tigre, São Sebastião do Umbuzeiro, and Zabelê, where the production hubs are located.

Founded in 2021, it is more than just a showcase for this unique production; it also acts as a permanent laboratory for innovation and technology in the development of pieces made using this technique. At the center, lace makers find support, participate in courses and workshops, and undergo professional training, while also being able to exhibit their products for sale. Today, CRENÇA is a “must-see” tourist destination for visitors to Monteiro, which was honored with the title of World Craft City for Renascença Lace by the World Crafts Council/UNESCO.

The facility is managed through a collaborative model between the lace makers and partners such as CONARENDA, Sebrae, the Municipal Governments of Monteiro, Camalaú, São João do Tigre, São Sebastião do Umbuzeiro, and Zabelê, and the State Government of Paraíba through the PROCASE and PAP programs. CRENÇA operates as a business model that has become a benchmark in shared public-private management.

CRENÇA

O Centro de Referência da Renda Renascença – CRENÇA, localizado num prédio em estilo colonial totalmente restaurado, no centro histórico da cidade de Monteiro, é um ponto de encontro e atendimento para todas as rendeiras, e não apenas deste município, mas também de Camalaú, São João do Tigre, São Sebastião do Umbuzeiro e Zabelê, onde estão localizados os núcleos produtivos. Fundado em 2021, é mais do que uma vitrine desta produção ímpar, atuando também como um laboratório permanente de inovação e tecnologia para o desenvolvimento de peças feitas nesta técnica. Ali as rendeiras encontram apoio, participam de cursos, oficinas e capacitações, podendo também expor seus produtos para comercialização. O CRENÇA é hoje um ponto turístico obrigatório para os visitantes de Monteiro, que foi agraciada com o título de Cidade Mundial da Renda Renascença pelo Conselho Mundial do Artesanato/ Unesco.

Trata-se de um equipamento gerenciado de forma compartilhada entre rendeiras e parceiros, como CONARENDA, Sebrae, Prefeituras de Monteiro, Camalaú, São João do Tigre, São Sebastião do Umbuzeiro, Zabelê e Governo do Estado da Paraíba por meio dos programas PROCASE e PAP. O CRENÇA funciona como um modelo de negócio que se tornou referência em gestão compartilhada público-privada.









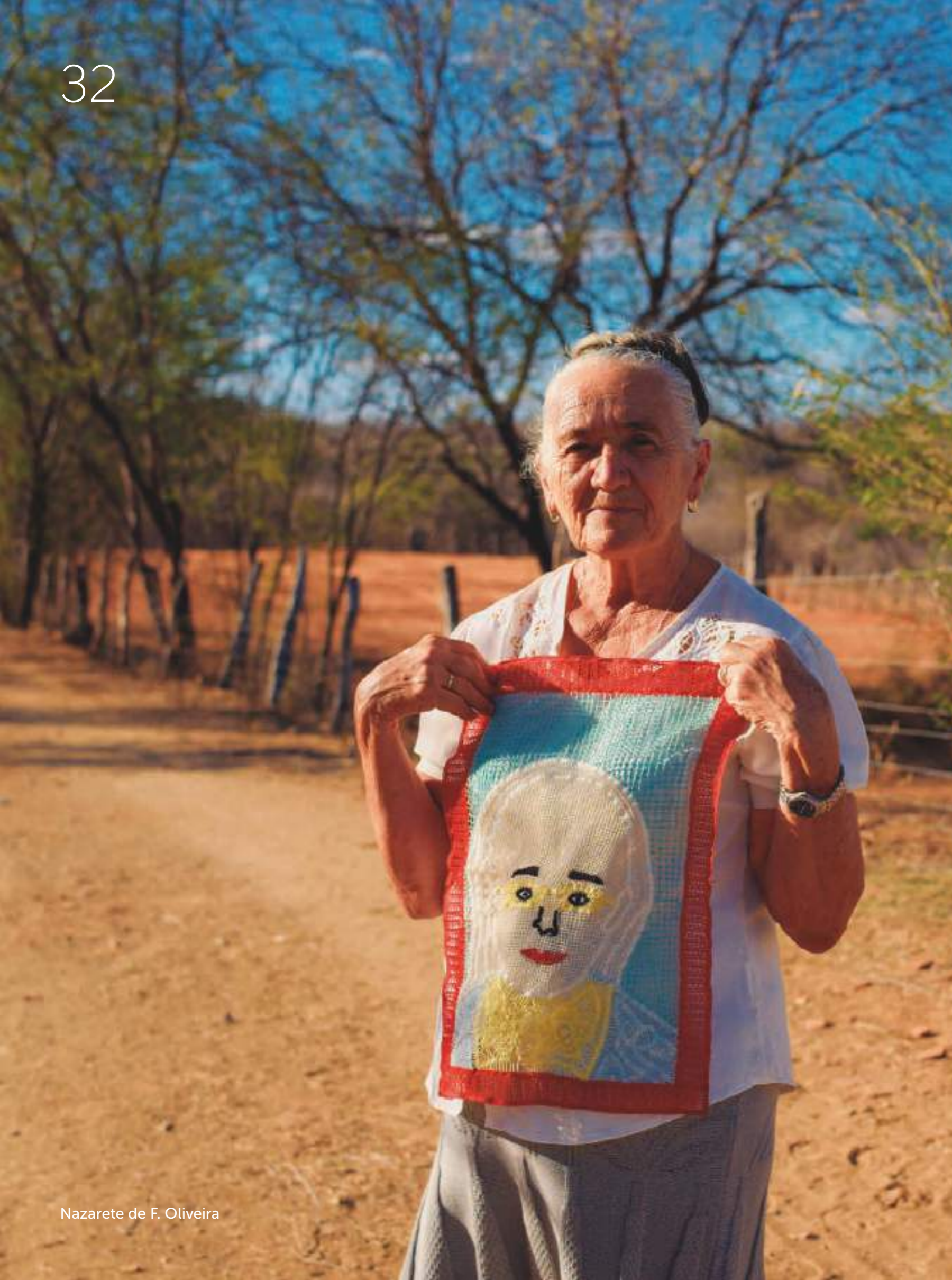


30	CAMALAU
36	MONTEIRO
42	SÃO JOÃO DO TIGRE
48	SÃO SEBASTIÃO DO UMBUZEIRO
54	ZABELÊ
60	PRODUTOS / <i>THE PRODUCTS</i>



CAMALAU





Nazarete de F. Oliveira



Maria da Paz dos Santos





Maria Olívia de Freitas

MONTEIRO







Laudeane P. de Alexandre

Maria das Montanhas Alexandre

Laudenice Paulino Alexandre Feitosa



Ozaneide Paulino da Silva



Maria Laudeci Gaspar da Silva



Maria Darlene Fernandes da Silva



Marlene Leopoldino Vital



Vera Lúcia da Silva



Edna da Silva Barbosa



Maria Sílvia Vital

SÃO JOÃO DO TIGRE







Severina Correia da Silva



Maria Adeilda Avelino Ramos

SÃO SEBASTIÃO DO UMBUZEIRO





Severina de Freitas Ferreira



Edna Fernanda Lins



Maria Idalice Freitas



Paula Francine da Silva Batista



Jéssica Azevêdo Neves







FICHA TÉCNICA DO DESFILE RUNWAY SHOW CREDITS

COORDENAÇÃO GERAL GENERAL COORDINATION

Haendel Melo

PRODUÇÃO EXECUTIVA Executive Production

Em Cena Consultoria

BELEZA BEAUTY

Jr Cacau, Giva, Karina, Serginho, Maria José, Allysson

TRILHA SONORA ORIGINAL ORIGINAL SOUNDTRACK

Arranjo, letra e música Arrangement, Lyrics, and Music:

Jorge Carvalho (DJ Giorgio)

Vocal Vocals: Luísa Lira Carvalho

FOTOGRAFIA PHOTOGRAPHY

Airton Torres

In the launch parade of the collection Paraiba Meu Amor, much emotion in the participation of each embroiderer with their portrait in lace, in the middle of the models. It was part of the event Tramas Arretadas, held at the Praça do Povo of the Cultural Space José Lins do Rego, in João Pessoa, on January 30.

No desfile de lançamento da coleção Paraiba Meu Amor, muita emoção na participação de cada bordadeira com seu retrato em renda, no meio das modelos. Foi parte do evento Tramas Arretadas, realizado na Praça do Povo do Espaço Cultural José Lins do Rego, em João Pessoa, no dia 30 de janeiro.

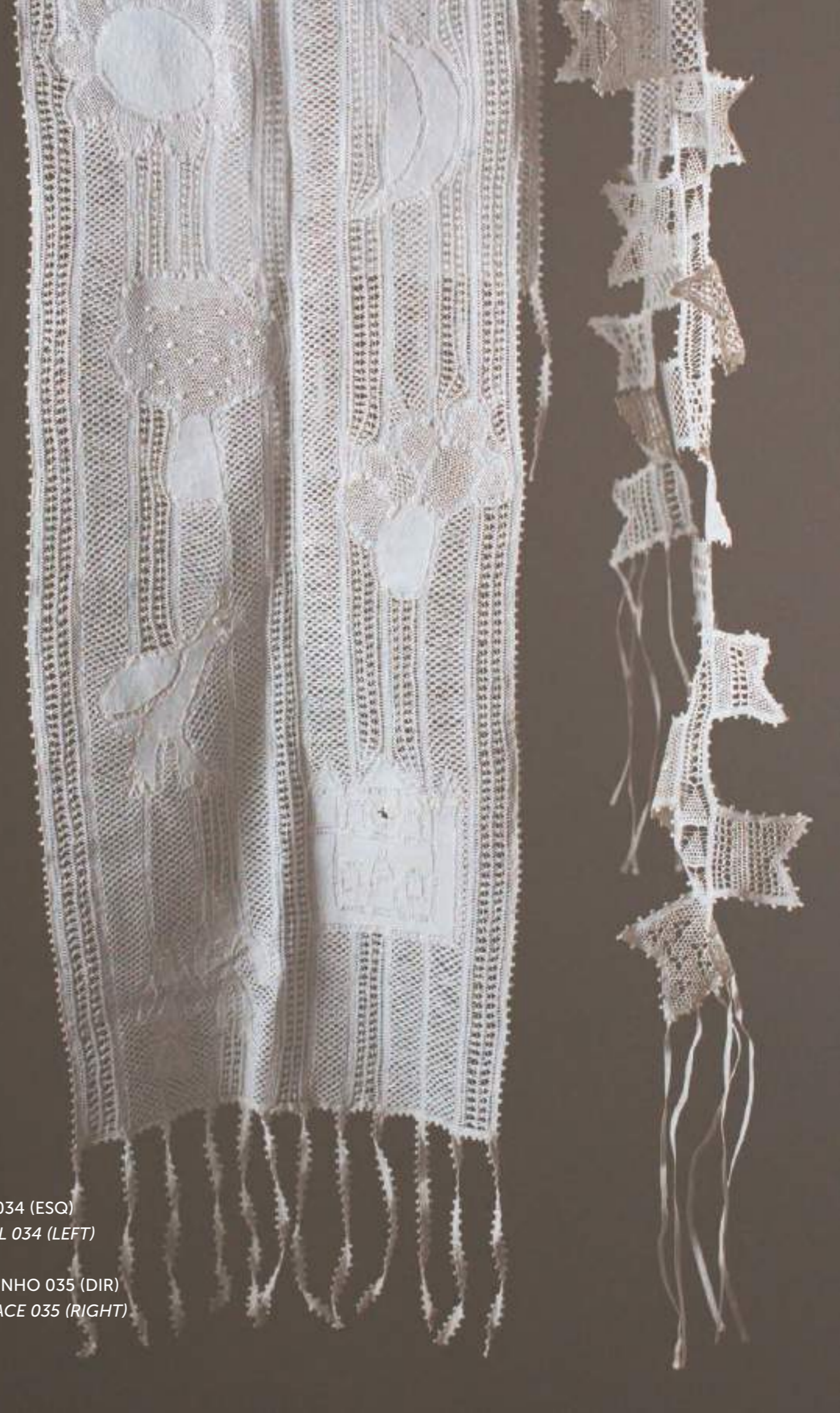






XALE SEIXAS 034 (ESQ)
SEIXAS SHAWL 034 (LEFT)

COLAR DE JUNHO 035 (DIR)
JUNE NECKLACE 035 (RIGHT)





XALE OLHA PRO CÉU 069
LOOK AT THE SKY SHAWL 069



XALE PIANCÓ 066 (ESQ)
PIANCÓ SHAWL 066 (LEFT)

XALE TAMBABA 067 (CENTRO)
TAMBABA SHAWL 067 (CENTER)

XALE FESTEIRO 068 (DIR)
CELEBRANT SHAWL 068 (RIGHT)



XALE NUVENS 071
CLOUDS SHAWL 071



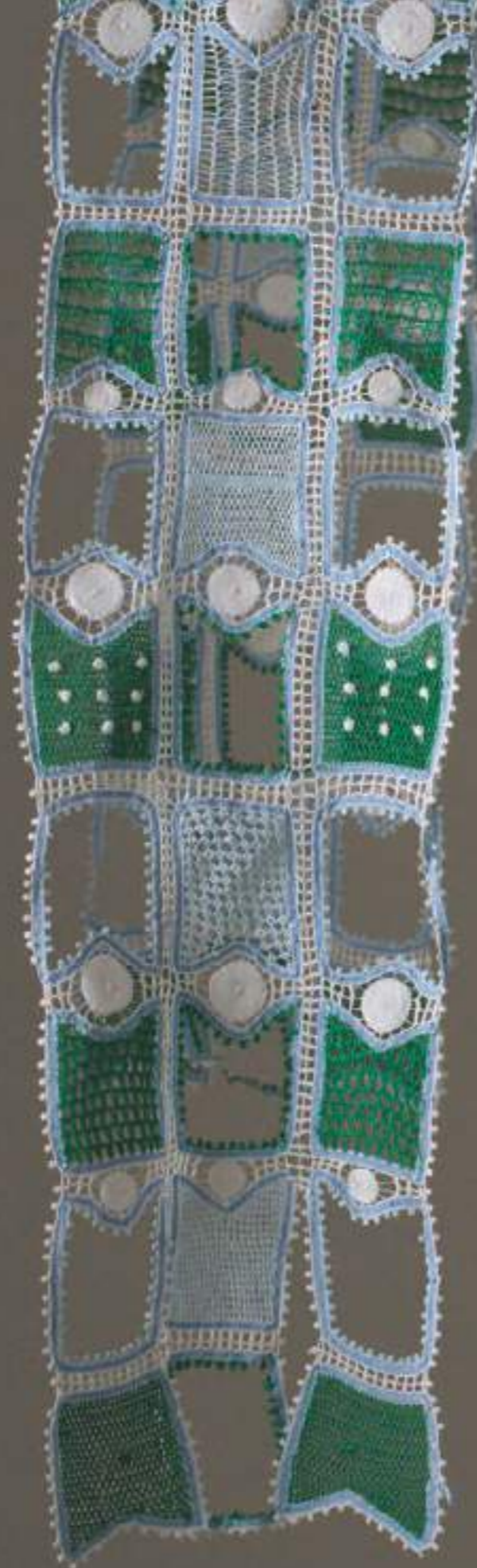
XALE CÉU EM FESTA 072
FESTIVE SKY SHAWL 072



COLAR MINI BANDEIRAS 016 (ESQ)
MINI FLAGS NECKLACE 016 (LEFT)



COLAR BANDEIRINHAS DE PAPEL 017 (DIR)
SMALL PAPER FLAGS NECKLACE 017 (RIGHT)



XALE BANDEIRA 037 (ESQ)
FLAG SHAWL 037 (LEFT)



XALE BANDEIRADA 038 (DIR)
FLAG BANNER SHAWL 038 (RIGHT)



XALE BANDEIROLAS 021
SMALL FLAGS SHAWL 021



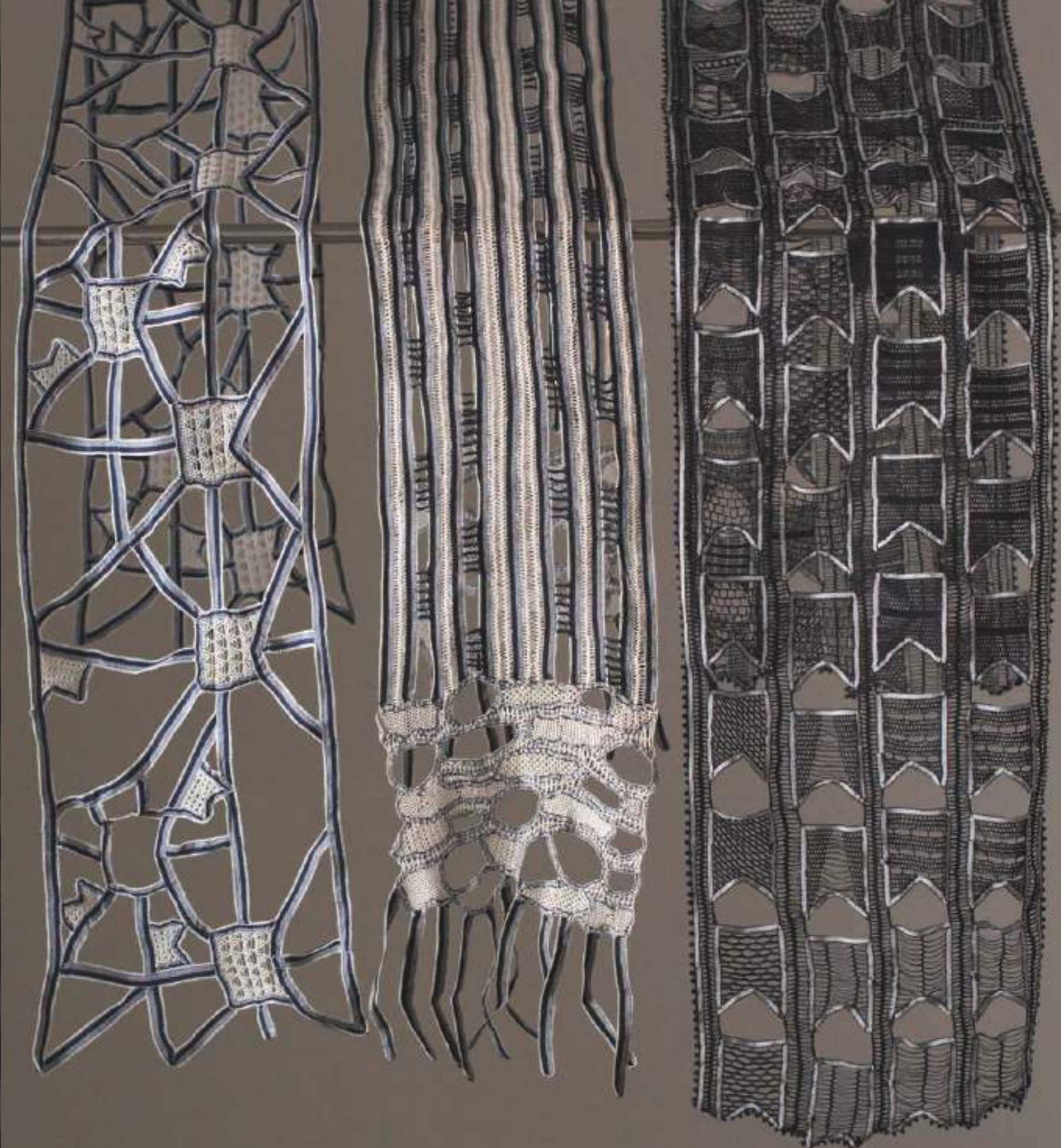
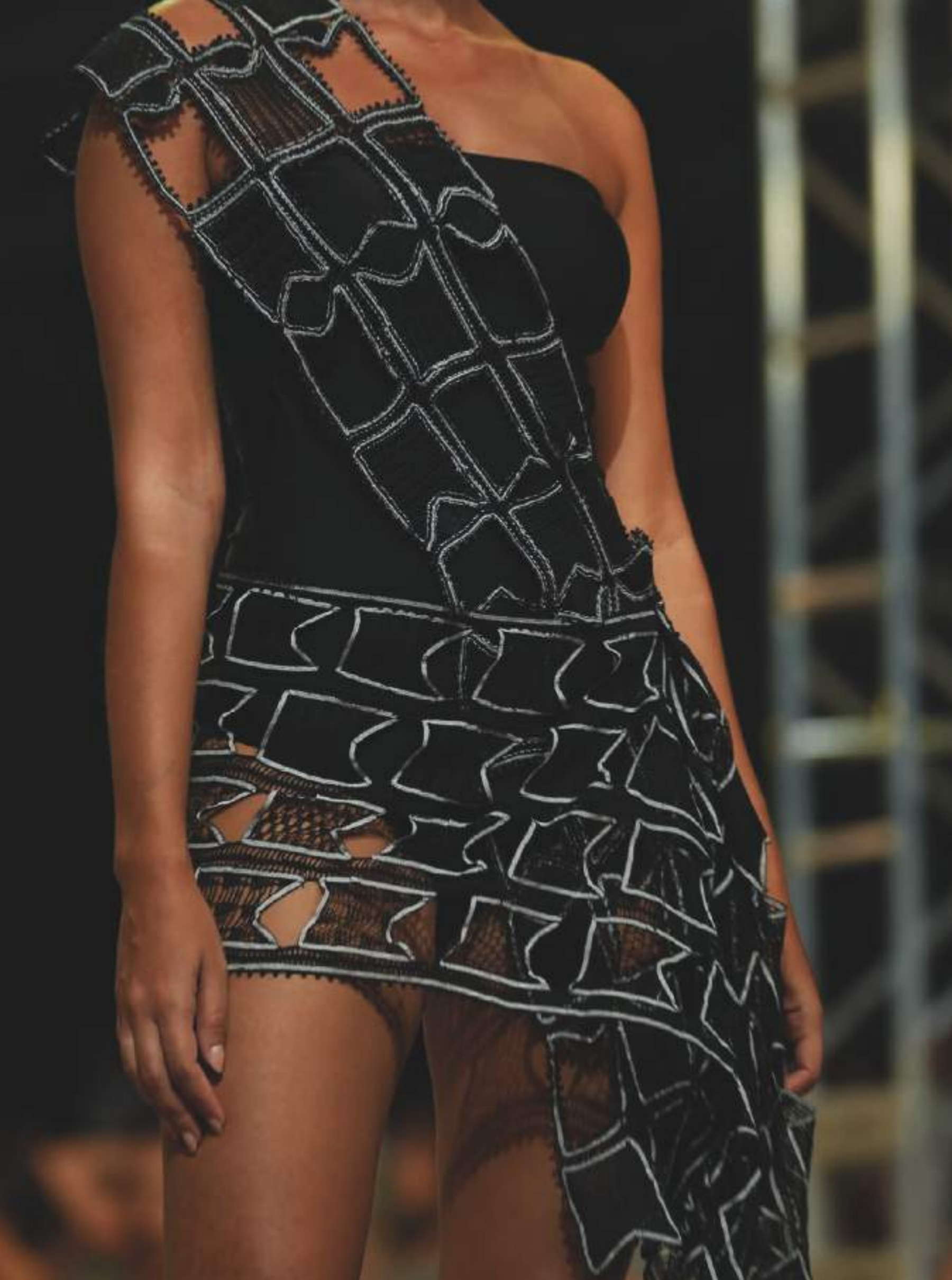
XALE BANDEIROLAS 024
SMALL FLAGS SHAWL 024



XALE BANDEIRAS 054
FLAGS SHAWL 054

COLAR BENZINHO 073 (DIR)
DARLING NECKLACE 073 (RIGHT)

COLAR NOITE DE SÃO JOÃO 041
SAINT JOHN'S NIGHT NECKLACE 041



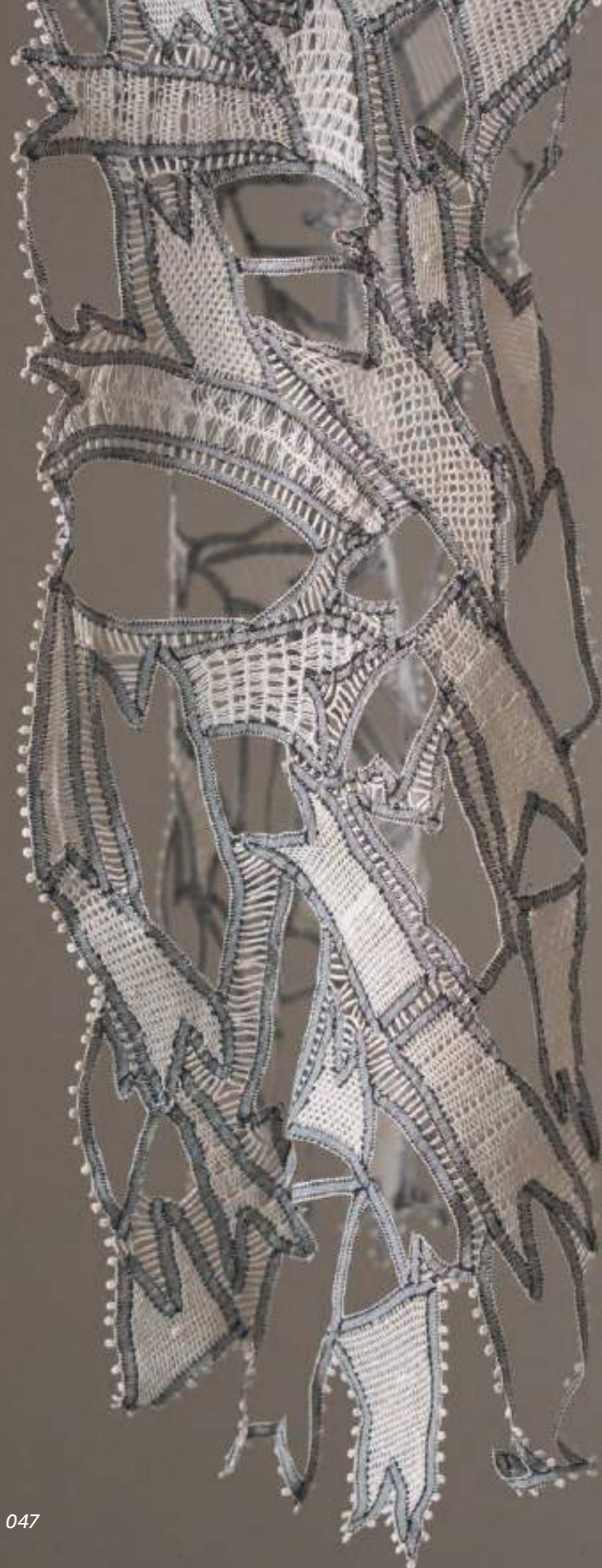
XALE LINHA BANDEIRINHAS 051 (ESQ)
LITTLE FLAGS LINE SHAWL 051 (LEFT)

XALE DO CÉU 052 (CENTRO)
SKY SHAWL 052 (CENTER)

XALE AMOR PERFEITO 053 (DIR)
PANSY SHAWL 053 (RIGHT)



046



047



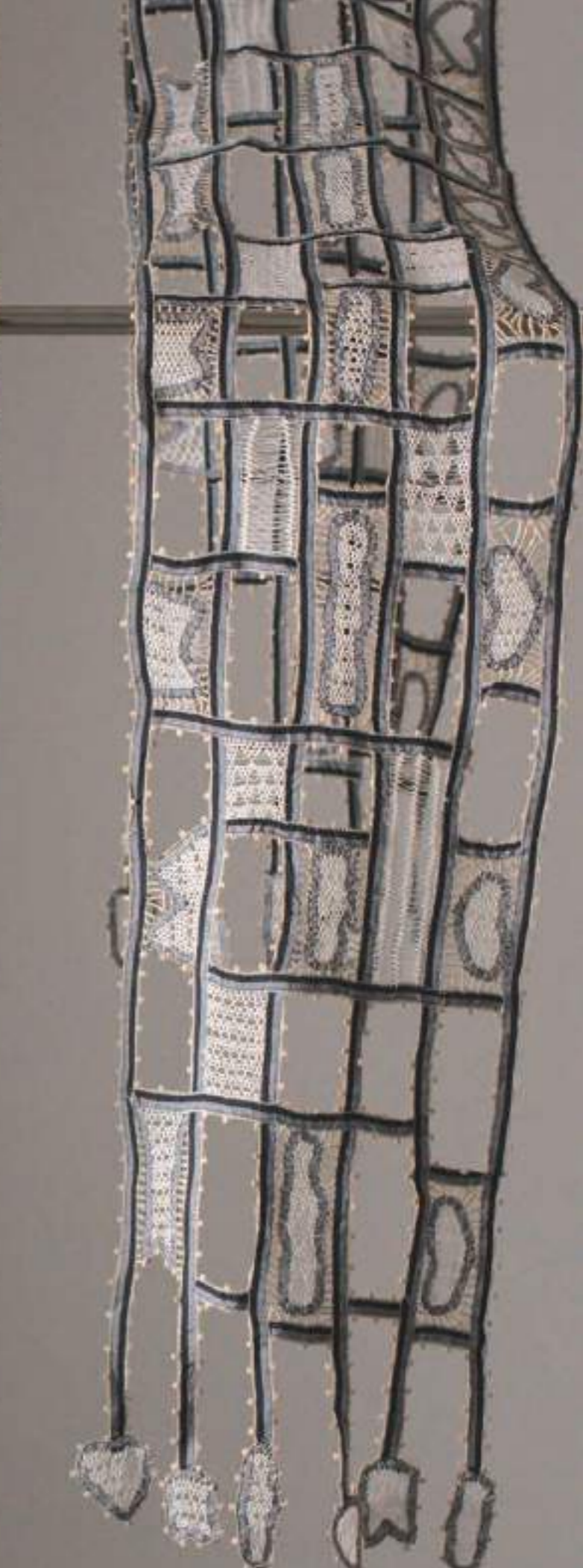
XALE CARIRI 046
CARIRI SHAWL 046

XALE SÃO PEDRO 047
SAINT PETER SHAWL 047



XALE PARAÍBA 064 (ESQ)
PARAÍBA SHAWL 064 (LEFT)

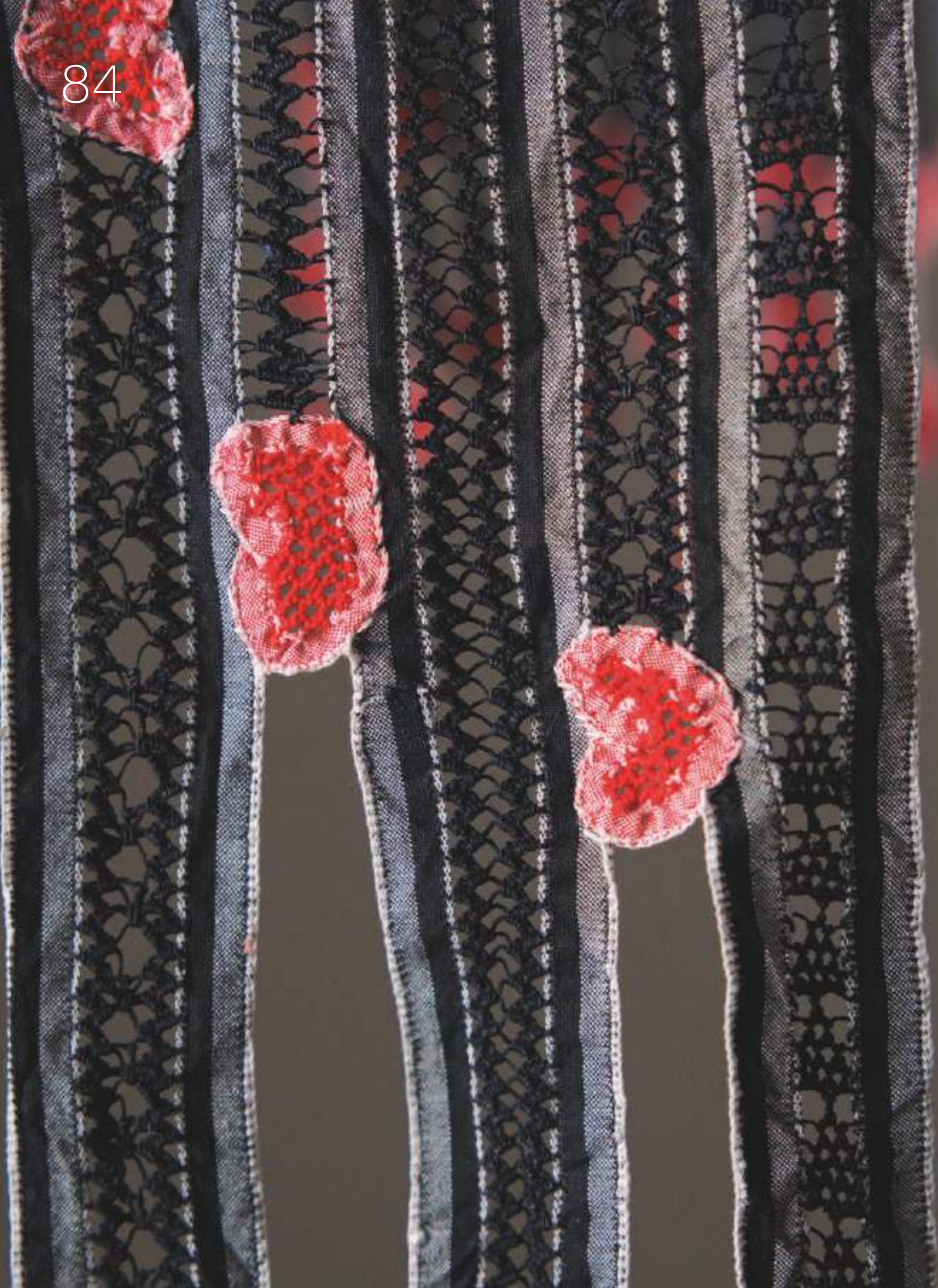
XALE ZABELÊ 065 (DIR)
ZABELÊ SHAWL 065 (RIGHT)



XALE FESTEJOS 048
FESTIVITIES SHAWL 048

XALE LAJEDO 044 (ESQ)
ROCK BED SHAWL 044 (LEFT)

XALE SERTÃO 045 (DIR)
SERTÃO SHAWL 045 (RIGHT)



XALE CHUVISCO DE AMOR 040
DRIZZLE OF LOVE SHAWL 040

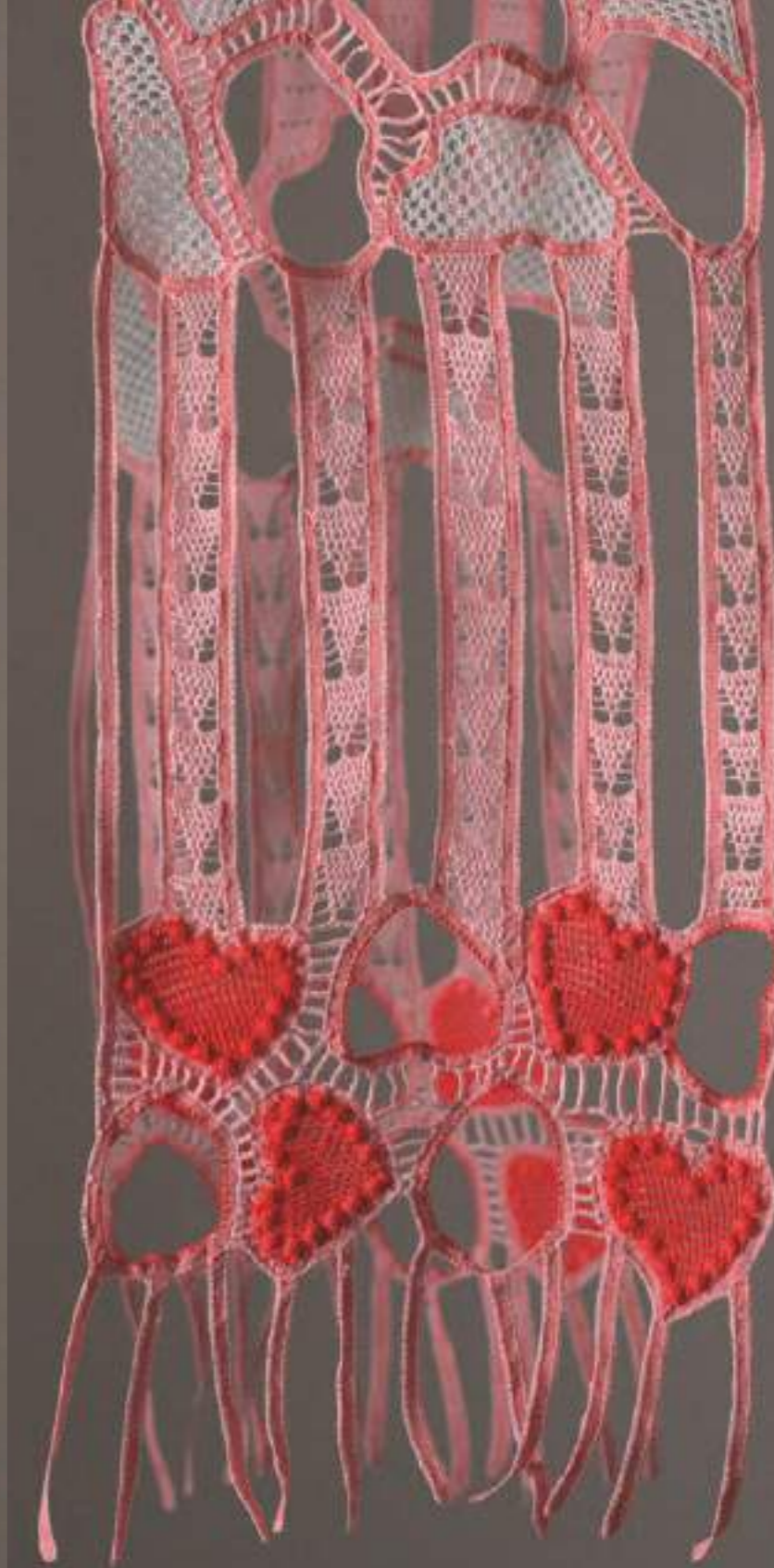


XALE ALIANÇAS 022 (ESQ)
WEDDING BANDS SHAWL 022 (LEFT)

XALE PARAÍBA MEU AMOR 023 (DIR)
PARAÍBA MY LOVE SHAWL 023 (RIGHT)



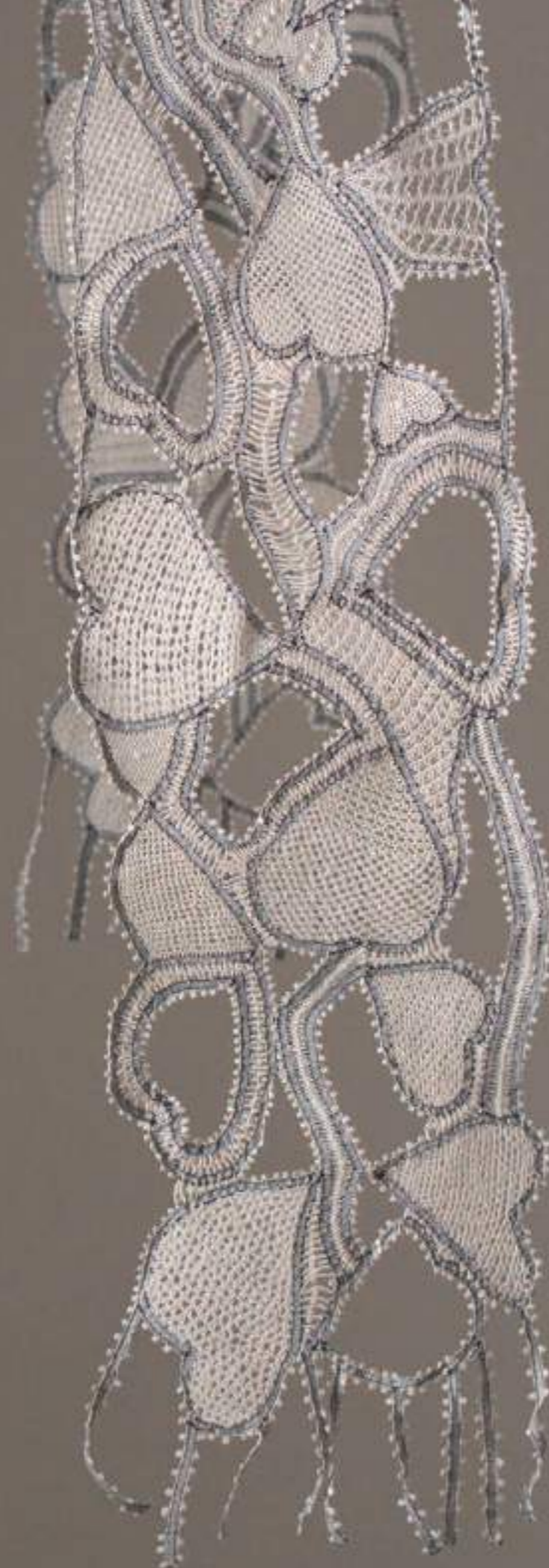
XALE AGRESTE 037
AGRESTE SHAWL 037



XALE CRENÇA 015
CRENÇA SHAWL 015



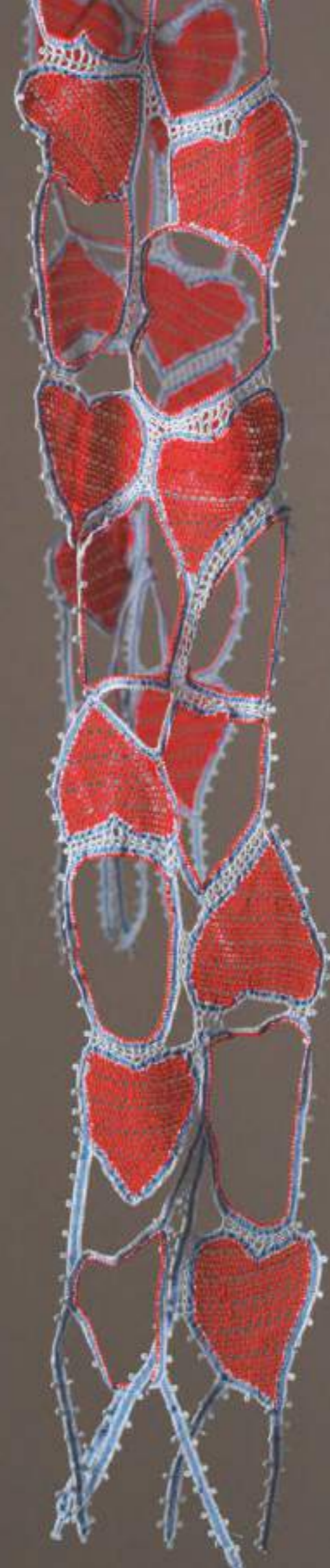
XALE DO CORAÇÃO 049 (ESQ)
HEART SHAWL 049 (LEFT)



XALE SÃO SEBASTIÃO 050 (DIR)
SÃO SEBASTIÃO SHAWL 050 (RIGHT)



XALE LINHA DO AMOR 036
LOVE LINE SHAWL 036



XALE FOGUEIRA 025 (ESQ)
BONFIRE SHAWL 025 (LEFT)

COLAR CORAÇÕES 039
HEARTS NECKLACE 039

XALE PAIXÃO 026 (DIR)
PASSION SHAWL 026 (RIGHT)



COLAR MEU AMOR 009
MY LOVE NECKLACE 009

COLAR TIGRE 012 (ESQ)
TIGRE NECKLACE 012 (LEFT)

COLAR JOÃO PESSOA 013 (CENTRO)
JOÃO PESSOA NECKLACE 013 (CENTER)

COLAR SANTO ANTÔNIO 014 (DIR)
SAINT ANTHONY NECKLACE 014 (RIGHT)



012



013



014



COLAR SERIDÓ 018 (ESQ)
SERIDÓ NECKLACE 018 (LEFT)

COLAR NAMORADOS 019 (CENTRO)
SWEETHEARTS NECKLACE 019 (CENTER)

XALE MEUS AMORES 020 (ESQ)
MY LOVES SHAWL 020 (LEFT)



COLAR MEU BEM 007 (ESQ)
MY DARLING NECKLACE 007 (LEFT)

COLAR AMOROSO 008 (DIR)
LOVING NECKLACE 008 (RIGHT)



COLAR BEIJINHO 028 (1º ESQ)
LITTLE KISS NECKLACE 028
(1ST LEFT)

COLAR BEIJO 029 (2º)
KISS NECKLACE 029 (2ND)

COLAR DOCINHO 030 (3º)
SWEETIE NECKLACE 030 (3RD)

COLAR NAMORICO 031 (4º)
FLIRT NECKLACE 031 (4TH)

COLAR FESTINHA 032 (5º)
LITTLE PARTY NECKLACE 032 (5TH)

COLAR PAQUERA 033 (DIR)
FLIRTATION NECKLACE 033 (RIGHT)



COLAR DIA DE FESTA 061
FEAST DAY NECKLACE 061

COLARES FIOS BANDEIRINHAS
055 (ESQ), 056 (CENTRO) 057 (DIR)
LITTLE FLAGS STRINGS NECKLACES
055 (LEFT), 056 (CENTER), 057 (RIGHT)

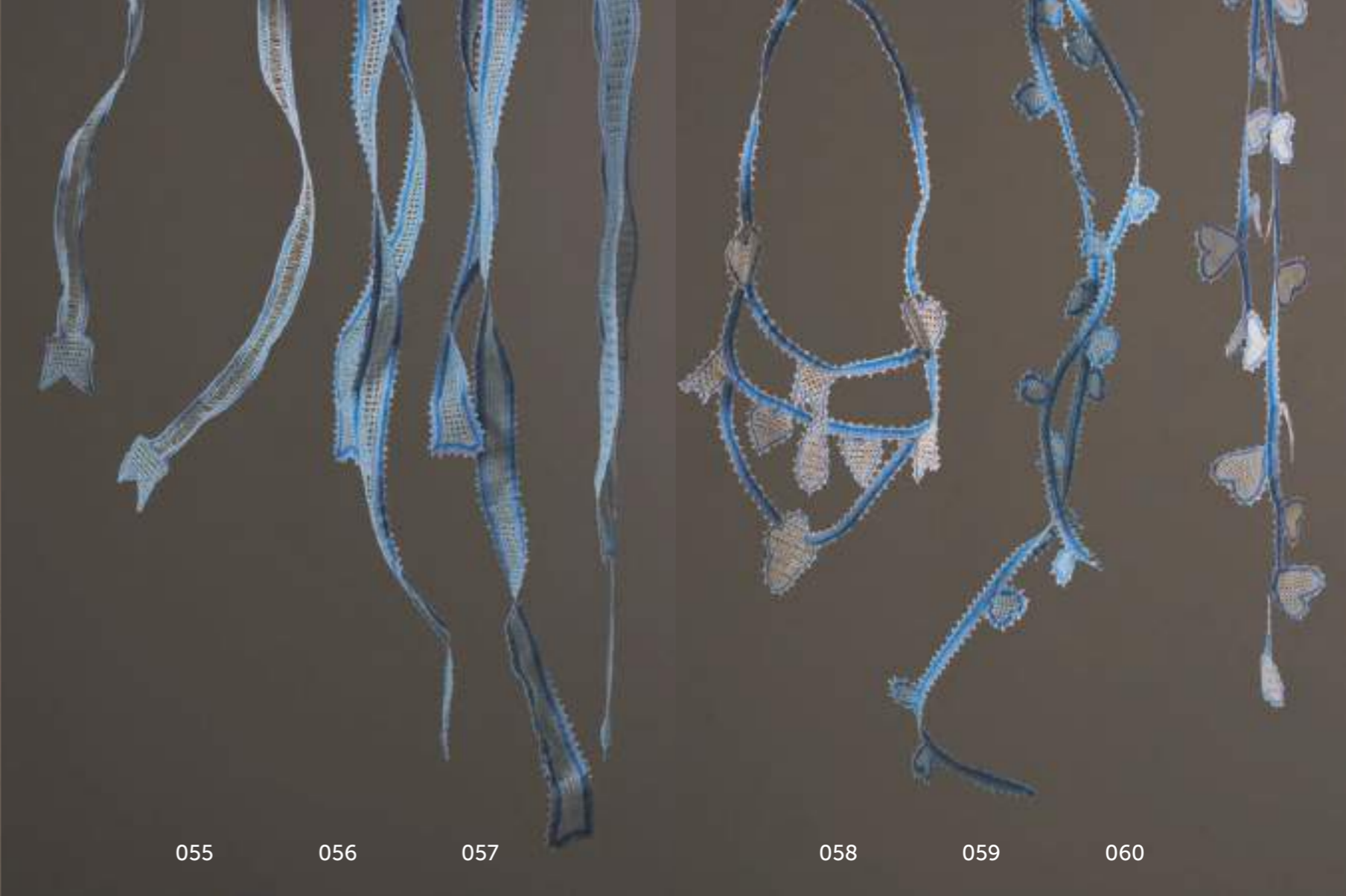
COLAR FOGUETÓRIO 058 (ESQ)
FIREWORKS DISPLAY NECKLACE 058 (LEFT)

COLAR AREIA 059 (CENTRO)
AREIA NECKLACE 059 (CENTER)

COLAR BENZINHO 060 (DIR)
DARLING NECKLACE 060 (RIGHT)

COLAR BALÕES NO CÉU 063
BALLOONS IN THE SKY NECKLACE 063

COLAR QUADRILHA 062
SQUARE DANCE NECKLACE 062



055

056

057

058

059

060



063

062



COLAR CAMALAÚ 004
CAMALAÚ NECKLACE 004

COLAR JUNINO 003
JUNE FESTIVAL NECKLACE 003

COLAR MONTEIRO 027
MONTEIRO NECKLACE 027

COLAR BANDEIRINHAS 002
LITTLE FLAGS NECKLACE 002



004



003



027



002



COLAR NAMORO 005 (ESQ)
ROMANCE NECKLACE 005 (LEFT)

COLAR CORAÇÃO PEQUENINO 006 (DIR)
TINY HEART NECKLACE 006 (RIGHT)



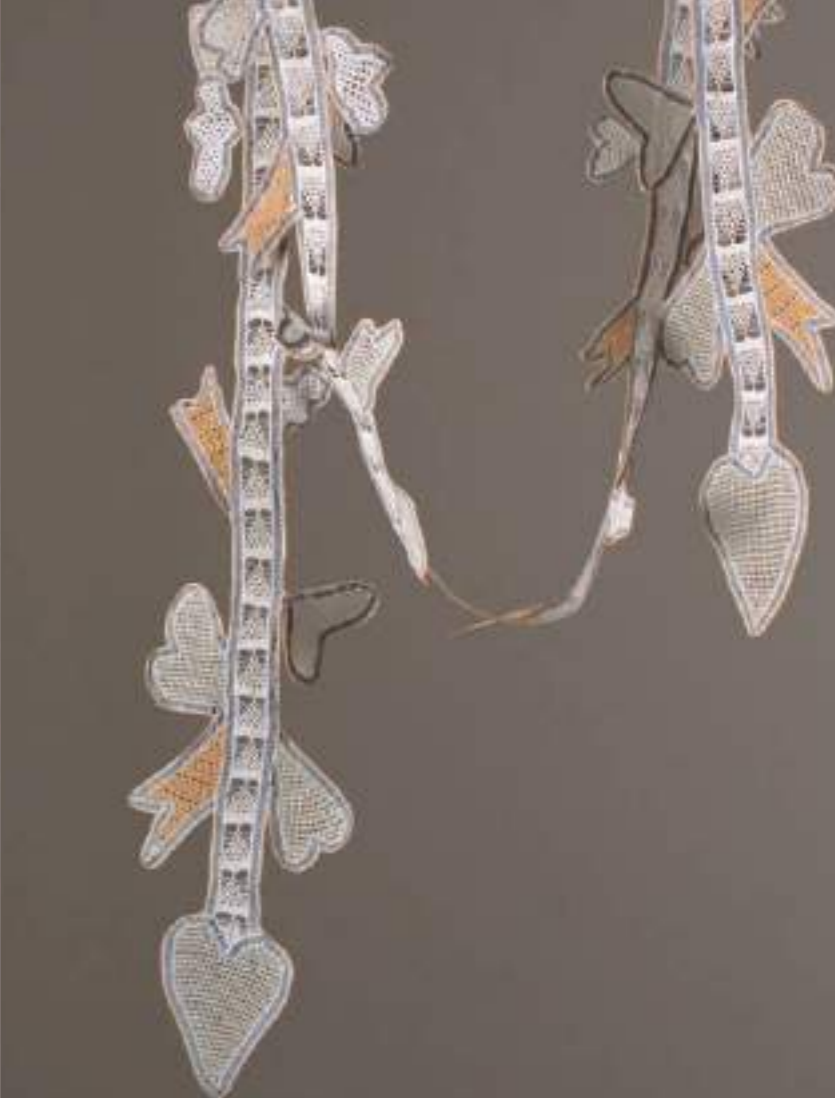
COLAR CORAÇÃO DO CARIRI 042
HEART OF CARIRI NECKLACE 042

COLAR 3 AMORES 001
3 LOVES NECKLACE 001

COLAR UMBUZEIRO 043
UMBUEIRO NECKLACE 043



042



043

001





RENDEIRAS/ LACE MAKERS

CAMALAU

AGUIDA IVANICE PEREIRA
 ANTÔNIA BEZERRA
 ÁUREA JUCELIA DE SOUSA
 DAMIANA MARINHO BRITO
 ELIANE FERREIRA
 FRANCISMAR BADU SILVA
 INÁCIA CHAVES RIBEIRO
 IRENILDA AVELINO LIMA
 IVONALDA AVELINO DE LIMA
 JOANA DE DEUS DA SILVA
 MARIA JOSIVÂNIA P. DA SILVA
 MARIA OLIVIA DE FREITAS
 MARIA SOLEDADE DE SOUSA
 MARIA DA PAZ
 MARIA DA PAZ DOS SANTOS
 MARIA DAS GRAÇAS SOUSA
 MARIA DE LUORDES PEREIRA
 MARIA GORETE B. FARIAS
 MARIA JOSÉ MATIAS
 MARIA MARGARETE DE OLIVEIRA
 MARIA VALÉRIA B. DA SILVA
 MARIA NATIVIDADE F. DUARTE
 NAZARETE DE F. OLIVEIRA
 QUITÉRIA PEREIRA MARIANO
 TEREZA BEZERRA DA SILVA

MONTEIRO

ALINE MONTEIRO DE OLIVEIRA
 ALMIRA PAULINO DE OLIVEIRA
 ANA PAULA DA SILVA SOARES
 EDNA DA SILVA BARBOSA
 ELÂINE DA SILVA SERAFIN
 GERALDA LUCIENE DE LIMA
 JOSEFA SANTINO DE JESUS
 LAUDEANE P. DE ALEXANDRE
 LAUDENICE P. A. FEITOSA
 LAUDINEIDE P. DE OLIVEIRA
 MARIA DA CONCEIÇÃO DA SILVA
 MARIA DARLENE F. DA SILVA
 MARIA DAS M. ALEXANDRE
 MARIA DAS M. F. DE PAULO
 MARIA DO SOCORRO DA SILVA
 MARIA JOSÉ DE QUEIROZ MELO
 MARIA LAUDECI G. DA SILVA
 MARIA LÚCIA DA PAZ HERMÍNIO
 MARIA MARLUCE A. DE LIMA
 MARIA SILVIA VITAL
 MARLENE LEOPOLDINO VITAL
 OZANEIDE PAULINO DA SILVA
 OZENI PAULINO DE OLIVEIRA
 SANDRA OLIVEIRA DA SILVA
 VALDETE PAULINO DE OLIVEIRA

SÃO JOÃO DO TIGRE

CAMILA VALERIA C. DA SILVA
 CLECIA LINDALVA DA SILVA
 DJANIRA MARIA DA SILVA
 JOSEFA JAQUELINE DA S. MARTINS
 JOSEFA LEONEIDE DA SILVA
 LINDINALVA CONRADO DA SILVA
 LUSITANIA DA CONCEIÇÃO LUNA
 MARIA ADEILDA AVELINO RAMOS
 MARIA DAS DORES DOS SANTOS
 MARIA DE FÁTIMA MEDEIRO
 MARIA DE FÁTIMA SILVA
 MARIA DE LOURDES S. DE OLIVEIRA
 MARIA HELENA B. DA SILVA
 MARIA IRAILDA V. DA SILVA
 MARIA JEANE B. DE OLIVEIRA
 MARIA JOANA DA SILVA
 MARIA JOSÉ DA SILVA
 MARIA JOSÉ HENRIQUE DE B. SILVA
 MARIA JOSÉ VENTURA ALVES
 MARIA VILMA N. BISPO
 RITA DE CASSIA LUNA
 ROSIMARI DA S. CAVALCANTI
 SEVERINA CORREIA DA SILVA
 SEVERINA MARIA PEREIRA
 QUITÉRIA MARIA DA SILVA
 TEREZINHA A. DE SOUZA

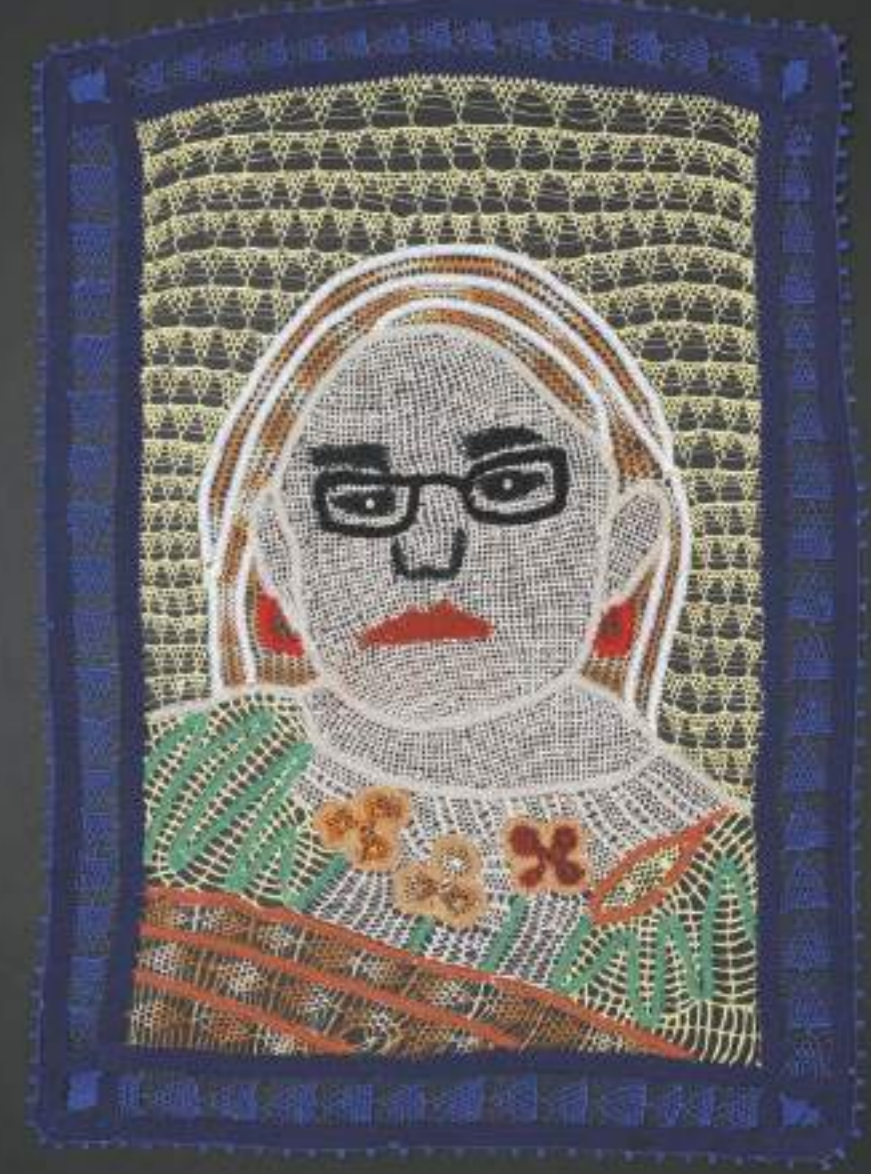
RENDEIRAS/ *LACE MAKERS*SÃO SEBASTIÃO
DO UMBUZEIRO


AURIA JUCELIA DE SOUSA
 DORALICE S. CAVALCANTE
 EDNA FERNANDA LINS
 JÉSSICA AZEVÊDO NEVES
 JOCIENE ALVES FEITOSA
 JOSEFA PEREIRA NEVES
 KEILA ALVES DOMINGOS
 KERLE ALVES DOMINGOS
 LUCINEIDE FAGUNDES
 MARIA AUDENOURA N. ALVES
 MARIA DAIANA DE O. DA SILVA
 MARIA IDALICE FREITAS
 MARIA JOSÉ VITAL DA SILVA
 MARIA LAURIETE A. DA SILVA MELO
 MARIA LINDOMAR A. NEVES
 MARIA LUCINETE F. DE SANTANA
 MARIA LUIZ PAZ
 MARIA REGINA GOMES
 MARIA VERÔNICA DE SOUZA
 MIRIAN IBIAPINO
 PAULA FRANCINE DA S. BATISTA
 QUITÉRIA ALVES DOMINGOS
 SEVERINA ARRUDA
 SEVERINA DE F. FERREIRA
 TEREZINHA B. DE ALBUQUERQUE

ZABELÊ

CLEIDE ALVES DE SOUSA
 DANIELE DA S. FIGUEIRA
 EDIVÂNIA P. DE FARIAS
 EDNALVA P. DE FARIAS
 FABÍOLA CRISTIANE O. MARTINS
 HELENA LEITE NEVES
 JAILZA FERNANDA A. DE ALMEIDA
 JOSEFA ALVES DE ALMEIDA
 MARIA ALEXSANDRA DA S. DIAS
 MARIA AMÉLIA T. MEDEIROS
 MARIA APARECIDA DE OLIVEIRA
 MARIA APARECIDA S. SOUSA
 MARIA DE FÁTIMA C. DE OLIVEIRA
 MARIA DA CONCEIÇÃO DE S. VENTURA
 MARIA DO SOCORRO BARBOSA
 MARIA FABIANA DE LIMA
 MARIA IVETE N. DA SILVA
 MARIA JOSÉ BEZERRA
 MARIA JOSÉ DA SILVA LYRA
 MARIA JOSÉ L. FERREIRA
 MARIA JOSEILMA L. OLIVEIRA
 MARIA TEREZA DE S. VENTURA
 MARLUCE CAETANO DA PAZ
 SEBASTIANA FABIA B. ALVES
 SEBASTIANA J. BARBOSA





 Artesanato paraibano: é do Brasil!
Paraíba's craftsmanship: made in Brazil!



APOIO



EXECUÇÃO

REALIZAÇÃO

